

KAJIAN ASPEK-ASPEK SOSIOLOGI PADA NOVEL *KIDUNG SHALAWAT ZAKI & ZULFA* KARYA TAUFIQURRAHMAN AL-AZIZY DAN SKENARIO PEMBELAJARANNYA DI SMA

Oleh:

Yesica Silvi Anastasia Pendidikan Bahasa
dan Sastra Indonesia
AnastasiaYesica@gmail.com

Abstrak: Tujuan penelitian ini adalah: (1) mendeskripsikan aspek-aspek sosial, (2) mendeskripsikan hubungan antar aspek sosial dalam novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa* karya Taufiqurrahman al-Azizy, (3) mendeskripsikan skenario pembelajaran sastra di SMA, khususnya aspek-aspek sosial yang terdapat dalam Novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa* karya Taufiqurrahman al-Azizy. Teori yang dijadikan acuan penelitian ini adalah teori sosiologi sastra yang dikemukakan oleh Sapardi Djoko Damono (1984). Dalam teknik analisis data penulis menggunakan analisis isi. Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa perumusan masalah yang meliputi di antaranya: (1) Aspek-aspek sosial yang ada dalam novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa* karya Taufiqurrahman al-Azizy meliputi aspek kekerabatan, aspek perekonomian, aspek pendidikan, aspek moralitas, aspek kepercayaan, dan aspek cinta kasih; (2) Hubungan antaraspek yang meliputi hubungan kekerabatan dengan ekonomi, hubungan ekonomi dengan kepercayaan, dan hubungan moral dengan ekonomi; (3) Pembelajaran novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa* karya Taufiqurrahman al-Azizy disesuaikan dengan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan.

Kata kunci: kajian aspek-aspek sosiologi novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa*, skenario pembelajarannya di SMA.

PENDAHULUAN

Sebagai sebuah karya imajinatif, prosa fiksi menyajikan berbagai permasalahan hidup manusia dan kemanusiaan, prosa fiksi menceritakan berbagai masalah kehidupan manusia dalam hubungan dengan lingkungan dan sesama. Interaksinya dengan diri serta interaksinya dengan Tuhan. Fiksi merupakan hasil dialog. Penulis atau sastrawan hidup dalam ruang dan waktu tertentu, ia senantiasa terlibat dengan aneka ragam permasalahan. Sementara sastra itu sendiri bukanlah suatu yang berdiri sendiri, melainkan sesuatu yang terlibat erat dengan situasi dan kondisi lingkungan tempat karya sastra dilahirkan.

Sosiologi sastra adalah telaah yang objektif dan ilmiah tentang manusia dalam masyarakat, telaah tentang lembaga-lembaga dan prosa sosial. Sosiologi sastra mencoba

mencari tahu bagaimana masyarakat dimungkinkan ia berlangsung dan bagaimana ia tetap ada.

Dapat dikatakan bahwa pengertian sosiologi sastra adalah bagaimana status sosial, apa yang tersirat dalam karya sastra dan apa yang menjadi tujuannya. Masalah-masalah yang terdapat di dalam aspek-aspek sosiologi tersebut, yang meliputi: aspek kekerabatan, aspek perekonomian, aspek pendidikan, aspek moralitas, aspek kepercayaan dan aspek cinta kasih.

Secara singkat sebuah sastra itu merupakan suatu gambaran tentang hubungan kehidupan manusia dengan lingkungan di sekitarnya. Bagaimana manusia itu sendiri dapat menyesuaikan dirinya dengan segala permasalahan yang ada dalam kehidupan. Di antaranya yaitu permasalahan perekonomian, pendidikan, kepercayaan, dan segala hal permasalahan yang berhubungan dengan kehidupan sosial pada masyarakat.

Analisis terhadap novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa* dibatasi pada kutipan-kutipan yang mengandung nilai-nilai Islam. Berdasarkan nilai-nilai religiusitas karena setelah membaca novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa*, ditemukan kutipan-kutipan yang mengandung nilai-nilai Islam yang digunakan pengarang dalam menyampaikan isi novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa*. Kajian tersebut juga akan dikaitkan dengan pembelajaran sastra, khususnya unsur intrinsik dan ekstrinsik novel. Berdasarkan teori di atas penelitian ini akan mengkaji nilai-nilai religius dalam novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa* karya Taufiqurrahman al-Azizy dan Skenario pembelajarannya di SMA. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan aspek-aspek sosiologi, mendeskripsikan dan menjelaskan hubungan antaraspek sosiologi, serta menjelaskan skenario pembelajarannya di SMA.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini merupakan deskriptif kualitatif dengan metode content analysis atau analisis isi. Data yang digunakan dalam penelitian ini berupa kutipan-kutipan yang mengandung nilai-nilai Islam dalam novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa*. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik pustaka, observasi, dan catat. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis isi yang terdiri dari data yang digunakan dalam penelitian ini berupa

bentuk-bentuk bahasa, yakni teks dalam novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa* karya Taufiqurrahman al-Azizy.

HASIL DAN PEMBAHASAN DATA

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa aspek-aspek sosiologi meliputi enam aspek, yaitu: (1) aspek kekerabatan, 2) aspek perekonomian, 3) aspek pendidikan, (4) aspek moralitas, (5) aspek kepercayaan, dan (6) aspek cinta kasih. Dan Hubungan antaraspek sosiologi meliputi tiga aspek, yaitu: (1) hubungan aspek kekerabatan dengan perekonomian, (2) hubungan aspek ekonomi dengan kepercayaan, dan (3) hubungan aspek moral dengan perekonomian.

Aspek-aspek sosiologi dalam novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa* yang telah dianalisis dapat digunakan sebagai bahan pembelajaran di SMA khususnya kelas XI. Novel Moga Bunda Disayang Allah dapat diaplikasikan pada kompetensi dasar (KD) 7.2 menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia / novel terjemahan. Skenario pembelajaran pada novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa* di SMA dilaksanakan dengan model pembelajaran PAIKEM. Skenario pembelajarannya yaitu: (a) kegiatan awal guru mengucapkan salam; guru menjelaskan tujuan yang akan dicapai; guru menjelaskan indikator; guru menyiapkan materi atau media. (b) tahap inti meliputi: siswa dibagi menjadi beberapa kelompok; guru dan siswa mengkaji unsur-unsur ekstrinsik novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa*; guru dan siswa mengkaji aspek-aspek sosiologi novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa*; guru dan siswa mengkaji hubungan antaraspek novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa*. (c) tahap akhir meliputi: guru menyimpulkan hasil diskusi; guru memberikan kesempatan pada siswa bertanya; guru memberikan pertanyaan kepada siswa.

SIMPULAN DAN SARAN

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa aspek-aspek sosiologi meliputi enam aspek, yaitu: (1) aspek kekerabatan, 2) aspek perekonomian, 3) aspek pendidikan, (4) aspek moralitas, (5) aspek kepercayaan, dan (6) aspek cinta kasih. Dan Hubungan antaraspek sosiologi meliputi tiga aspek, yaitu: (1) hubungan aspek kekerabatan dengan perekonomian, (2) hubungan aspek ekonomi dengan kepercayaan, dan (3) hubungan aspek moral dengan perekonomian.

Aspek-aspek sosiologi dalam novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa* yang telah dianalisis dapat digunakan sebagai bahan pembelajaran di SMA khususnya kelas XI. Novel Moga Bunda Disayang Allah dapat diaplikasikan pada kompetensi dasar (KD) 7.2 menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia / novel terjemahan. Skenario pembelajaran pada novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa* di SMA dilaksanakan dengan model pembelajaran PAIKEM. Skenario pembelajarannya yaitu: (a) kegiatan awal guru mengucapkan salam; guru menjelaskan tujuan yang akan dicapai; guru menjelaskan indikator; guru menyiapkan materi atau media. (b) tahap inti meliputi: siswa dibagi menjadi beberapa kelompok; guru dan siswa mengkaji unsur-unsur ekstrinsik novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa*; guru dan siswa mengkaji aspek-aspek sosiologi novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa*; guru dan siswa mengkaji hubungan antar aspek novel *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa*. (c) tahap akhir meliputi: guru menyimpulkan hasil diskusi; guru memberikan kesempatan pada siswa bertanya; guru memberikan pertanyaan kepada siswa.

Hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai alternatif bahan pembelajaran mata pelajaran Bahasa Indonesia khususnya di kelas XI SMA, mengingat novel ini mengandung aspek-aspek yang berhubungan dengan pendidikan mengenai nilai-nilai sosial, nilai-nilai religius, dan diharapkan dapat digunakan sebagai media yang menggugah pembaca pada umumnya untuk lebih tertarik pada kegiatan membaca khususnya membaca novel. Hasil penelitian ini juga diharapkan dapat memperbaiki segala perilaku dan tindakan yang tidak sesuai dengan ajaran agama islam.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Azizy, Taufiqurrahman. 2010. *Kidung Shalawat Zaki & Zulfa*. Jogjakarta: DIVA Press (Anggota IKAPI).
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Yogyakarta: Gama Medis.
- Departemen Pendidikan dan Nasional. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Hamalik, Oemar. 2007. *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Ihsan, Fuad. 2011. *Dasar-dasar Kependidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ismail, SM. 2009. *Strategi Pembelajaran Agama Islam berbasis PAIKEM*. Semarang: RASAIL Medis Group.
- Jabrohim. 1994. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Kusworo, Arie. 2011. "*Kajian Sosiologi Sastra Novel Tanah Gersang Karya Mochtar Lubis dan Pembelajarannya di SMA*". Skripsi. Purworejo: Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Kustantyani, Eko. 2012. "*Kajian Sosiologi Sastra Novel Bidadari Berkalam Ilahi Karya Wahyu Sujani dan Pembelajarannya di Kelas XI SMA*". Skripsi. Purworejo: Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Miles, Matthew B. 1992. *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rahmanto, B. 1988. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Roestiyah N. K. 1989. *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Bina Aksara.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan secara Linguistik*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Tim. 2012. "Pedoman Penulisan Skripsi (Edisi Revisi)". Purworejo: Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Wellek, Rene dan Warren Austin. 1955. *Teori Kesusastraan* (Terjemahan Melani Budianta). Jakarta: PT Gramedia.