

# **ANALISIS NILAI MORAL DALAM NOVEL *EDENSOR* KARYA ANDREA HIRATA DAN SKENARIO PEMBELAJARANNYA DI KELAS XI SMA**

Oleh:  
Ginangjar Subekti  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
[ginangjarsubekti10@yahoo.com](mailto:ginangjarsubekti10@yahoo.com)

**ABSTRAK:** Tujuan dalam penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan unsur intrinsik novel *Edensor* karya Andrea Hirata, (2) mendeskripsikan nilai moral novel *Edensor* karya Andrea Hirata, dan (3) menjelaskan skenario langkah-langkah pembelajaran unsur intrinsik dan nilai moral novel *Edensor* karya Andrea Hirata di kelas XI SMA. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Artinya, penulis membahas dan mengkaji novel tidak menggunakan angka, tetapi menekankan pada deskripsi. Dari hasil penelitian disimpulkan bahwa (1) unsur intrinsik dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata jalin terjalin menyatu dengan nilai moral yang terdapat di dalamnya, (2) nilai moral novel *Edensor* karya Andrea Hirata mencakup tiga aspek yaitu: (a) hubungan manusia dengan Tuhan, (b) hubungan manusia dengan manusia termasuk dengan lingkungan alam, (c) hubungan manusia dengan dirinya sendiri, dan (3) skenario pembelajaran novel *Edensor* dalam pembelajaran sastra di kelas XI SMA dengan langkah-langkah kegiatan pembelajaran meliputi pendahuluan, inti (eksplorasi, elaborasi, konfirmasi), dan penutup.

**Kata kunci :** nilai moral, skenario pembelajaran novel

## **PENDAHULUAN**

Novel *Edensor* mengandung nilai-nilai kemasyarakatan yang dapat dimanfaatkan bagi pembacanya. Nilai-nilai yang dapat kita ambil manfaatnya yakni nilai-nilai moral yang terkandung pada novel tersebut. Pembaca dapat memanfaatkan novel *Edensor* untuk diambil nilai moralnya dan diterapkan dalam kehidupan sehari-hari, bahkan dapat diterapkan pada pembelajaran sastra di SMA.

Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah bagaimanakah unsur intrinsik, nilai moral, dan skenario pembelajaran novel *Edensor* karya Andrea Hirata di kelas XI SMA. Tujuan penelitian ini sesuai dengan rumusan masalah, yakni mendeskripsikan unsur intrinsik, nilai moral, dan skenario pembelajaran novel *Edensor* karya Andrea Hirata di kelas XI SMA.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah nilai moral dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata. Penelitian ini difokuskan pada hubungan manusia dengan Tuhan, manusia dengan manusia termasuk hubungannya dengan lingkungan alam, dan manusia dengan dirinya sendiri pada novel *Edensor* karya Andrea Hirata dan skenario pembelajaran di kelas XI SMA. Teknik pengumpulan adalah teknik studi pustaka, yaitu dengan membaca seluruh teks novel *Edensor* karya Andrea Hirata secara teliti. Instrumen penelitian ini adalah penulis sendiri sebagai peneliti, kartu data, dan alat tulis. Analisis data dilakukan dengan metode analisis isi, yakni penulis membahas dan mengkaji novel *Edensor* karya Andrea Hirata berdasarkan aspek nilai moral. Penyajian hasil analisis menggunakan teknik penyajian informal, yakni penyajian hasil analisis data dalam penelitian yang dipaparkan dengan kata-kata tanpa menggunakan tanda dan lambang.

## **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

Unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata meliputi lima unsur, yaitu (a) tema dalam novel ini adalah perjuangan Ikal dalam menggapai cita-citanya, (b) tokoh dalam novel ini dibagi menjadi dua, yaitu tokoh utama dan tokoh tambahan. Tokoh utamanya adalah Ikal dan tokoh tambahannya antara lain Arai, Weh, Ibu Ikal, Ayah Ikal, Taikong Hamim, Dr. Michaela Woodward, Famke Somers, Simon Van Der Wall, Erika, Maurent, Stansfield, dan Pak Toha, (c) alur yang digunakan dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata adalah alur maju (progresif), (d) latar dalam novel ini terdiri dari latar tempat diantaranya di Belitong, Bogor, Sorbonne, dan beberapa negara di Eropa dan Afrika, latar waktu dalam cerita ini yaitu siang hari dan malam hari, sedangkan latar sosial dalam novel ini melukiskan perbedaan budaya di Indonesia dengan di Eropa, (e) sudut pandang yang digunakan adalah sudut pandang orang pertama. Unsur-unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata tersebut saling berhubungan dan terpadu

membangun sebuah cerita. Kepaduan antarberbagai unsur intrinsik ini menunjukkan bagaimana hubungan antarunsur yang terjalin sangat erat dan bernilai estetik.

Nilai moral yang terdapat dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata meliputi hubungan antara manusia dengan Tuhan, hubungan antara manusia dengan manusia termasuk hubungannya dengan lingkungan alam, dan hubungan antara manusia dengan dirinya sendiri. Nilai moral hubungan antara manusia dengan Tuhan dalam meliputi berdoa, berpuasa, memuji Tuhan, dan beribadah. Nilai moral hubungan antara manusia dengan manusia termasuk hubungannya dengan lingkungan alam meliputi keakraban, member semangat, persaudaraan, sikap kekeluargaan, sikap tolong menolong, dan memuji keindahan alam. Nilai moral hubungan antara manusia dengan dirinya sendiri meliputi kasih sayang, niat baik, pantang menyerah, rela berkorban, dan sikap bijak.

Skenario pembelajaran novel *Edensor* karya Andrea Hirata dalam pembelajaran sastra di kelas XI SMA dengan langkah-langkah kegiatan pembelajaran meliputi pendahuluan, inti (eksplorasi, elaborasi, dan konfirmasi) dan penutup. Metode yang digunakan ada empat yaitu ceramah, tanya jawab, diskusi, dan pemberian tugas. Dalam pembelajaran ini terbagi menjadi dua tahapan yakni tahap perencanaan dan pelaksanaan. Dalam tahap perencanaan, guru memanfaatkan rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP). Dalam tahap pelaksanaan, guru sebagai motivator dan fasilitator, sedangkan siswa sebagai subjek pembelajaran. Sumber belajar yang dipakai adalah hasil karya sastra atau novel, buku pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di kelas XI SMA, dan buku-buku tentang sastra. Skenario pembelajaran novel *Edensor* karya Andrea Hirata tepat diimplementasikan dalam pembelajaran sastra di kelas XI SMA.

## **SIMPULAN DAN SARAN**

Unsur intrinsik dalam novel *Edensor* karya Andrea Hirata mencakup lima aspek yaitu: tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, dan sudut pandang. Kelima aspek tersebut saling berjaln menyatu dengan nilai moral yang terdapat di

dalamnya. Nilai moral novel *Edensor* karya Andrea Hirata mencakup tiga aspek yaitu: (a) hubungan manusia dengan Tuhan meliputi berdoa, beribadah, berpuasa, dan memuji Tuhan; (b) hubungan manusia dengan manusia termasuk hubungannya dengan alam sekitar meliputi keakraban, memberi semangat, persaudaraan, sikap kekeluargaan, sikap tolong-menolong, dan memuji keindahan alam; (c) hubungan manusia dengan dirinya sendiri meliputi kasih sayang, niat baik, pantang menyerah, rela berkorban, dan sikap bijak. Skenario pembelajaran novel *Edensor* karya Andrea Hirata dalam pembelajaran sastra di kelas XI SMA dengan langkah-langkah kegiatan pembelajaran meliputi pendahuluan, inti (eksplorasi, elaborasi, dan konfirmasi) dan penutup.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut, penulis memiliki beberapa saran, yaitu: (a) bagi guru, diharapkan penelitian ini dapat membantu para guru khususnya guru SMA dalam mengerjakan pembelajaran sastra di SMA; (b) bagi siswa, diharapkan siswa mampu mengapresiasi novel sastra sehingga pengetahuan dan wawasan senantiasa akan bertambah; dan (c) bagi pembaca, diharapkan pembaca dapat lebih mudah dalam memahami novel *Edensor* karya Andrea Hirata.

#### **DAFTAR PUSTAKA**

- Aminuddin. 1987. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: C.V. Sinar Baru.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Baribin, Raminah. 1985. *Apresiasi Prosa Fiksi*. Semarang: IKIP Negeri Semarang.
- Budiningsih, C. Asri. 2008. *Pembelajaran Moral*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Darmadi, Hamid. 2009. *Dasar Konsep Pendidikan Moral*. Bandung: Alfabeta.
- Depdikbud. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Hamalik, Oemar. 2007. *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara.

- Hirata, Andrea. 2010. *Edensor*. Yogyakarta: Bentang.
- Koentjaraningrat. 1993. *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia.
- Majid, Abdul. 2007. *Perencanaan Pembelajaran Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Muslich, Mansnur. 2009. *KTSP Pembelajaran Berbasis Kompetensi dan Kontekstual*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. 2007. *Prinsip-Prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Rahmanto, B. 1988. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Subagyo, Mafahir Hery. 2012. Nilai Moral dalam Novel *Sang Pelopor* karya Alang-Alang Timur Sebagai Bahan Pembelajaran di SMA. Skripsi, tidak diterbitkan. Universitas Muhammadiyah Purworejo, Purworejo.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Sulakso, Joko. 2010. Nilai Pendidikan Moral Cerita Bersambung *Harjuna Kawiwaha* dalam Majalah *Joko Lodang* Karya Wisnu Sri Widodo. Skripsi, tidak diterbitkan. Universitas Muhammadiyah Purworejo, Purworejo.
- Tim. 2012. Pedoman *Penulisan Skripsi*. Purworejo: Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Tischer, Stefan dkk. 2009. *Metode Analisis Teks dan Wacana*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Valma, Depy Nopita. 2012. Nilai Moral dalam Novel *Padang Bulan* karya Andrea Hirata sebagai Bahan Pembelajaran di kelas XI SMA. Skripsi, tidak diterbitkan. Universitas Muhammadiyah Purworejo, Purworejo.
- Zuriah, Nurul. 2007. *Pendidikan Moral dan Budi Pekerti dalam Perspektif Perubahan*. Jakarta: Bumi Aksara.