

**ANALISIS KEPERIBADIAN ISLAM TOKOH UTAMA
NOVEL *LANGKAH KAKI* KARYA SHINEEMINKA
DAN RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARANNYA DI SMA**

Ai Nita Puspitasari^{a,1}, Kadaryati^{b,2}, Nurul Setyorini^{c,3}

^aProgram Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

^bUniversitas Muhammadiyah Purworejo

Email: cubynita123@gmail.com, yatikadar@gmail.com, nsetyorini2018@gmail.com

Diterima : 10 Maret 2021, Direvisi: 15 Maret 2021, Disetujui: 25 Maret 2021

ABSTRAK: Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan; (1) unsur intrinsik novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka, (2) kepribadian Islam novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka, (3) rencana pelaksanaan pembelajaran novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka di SMA. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik pustaka, baca, dan catat. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sebagai instrumen utama dibantu dengan kartu pencatat data dan alat tulisnya. Teknik analisis data penelitian ini adalah dengan *content analysis* (analisis isi). Hasil analisis data disajikan dengan teknik informal. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa: (1) unsur intrinsik novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka; 2) kepribadian Islam novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka yang dialami tokoh utama ketika sudah menikah, dari teori Reahnul Bahraen yang membahas sanguine, melonkolis, korelis dan plagmatis yang sesuai dengan syariat Islam; (3) rencana pelaksanaan pembelajaran dilakukan dengan menggunakan kurikulum 2013 yakni KD 3.9 menganalisis isi dan kebahasaan novel. Pembelajaran dengan model pembelajaran *jigsaw* (tim ahli). Langkah-langkah model pembelajaran *jigsaw* (tim ahli): (a) pendidik membagi siswa dalam beberapa kelompok, (b) tiap kelompok diberikan kesempatan untuk mempresentasikan materi, (c) setiap siswa diberi kesempatan untuk bertanya, (d) pendidik bertindak sebagai penengah.

Kata kunci: unsur intrinsik, kepribadian Islam, novel *Langkah Kaki*, rencana pelaksanaan pembelajaran.

Abstract: The aims of this research are to describe; (1) intrinsic elements found in the Shineeminka novel *Langkah Kaki*, (2) Islamic personality found in the Shineeminka novel *Langkah Kaki*, (3) the lesson plan of Shineeminka novel *Langkah Kaki* in SMA. The researcher uses library technique, read the novel, and make notes. The instrument of this research is the researcher herself, and she is assisted by data recording card and writing tool. The data analysis technique of this research is content analysis. The results of this

research are presented by informal techniques. According to the results, it can be concluded that: 1) intrinsic elements found in the Shineeminka novel *Langkah Kaki*; 2) Islamic personality found in the main character of the Shineeminka novel *Langkah Kaki* when she married, from Reahnul Bahraen's theory which discusses sanguine, melancholy, korelis, and pragmatism in accordance with Islamic law; 3) the lesson plan is carried out using the 2013 curriculum point 3.9 to analyze the contents and language of the novel. Teacher uses jigsaw learning model (team of experts). The steps of the jigsaw learning model (team of experts): (a) students are divided into several groups, (b) each group is given the opportunity to present the material, (c) each student is given the opportunity to ask questions, (d) teacher acts as a mediator.

Key words: instrinsic element, Islamic personality, novel *Langkah Kaki*, lesson implementation plan.

PENDAHULUAN

Karya sastra dianggap berbeda dari bahasa sehari-hari karena bahasa itu bukan fungsi utama sebagai alat ekspresi pengarang, bukan untuk mempererat ikatan antar manusia, bukan untuk menjelaskan kaidah-kaidah bahasa yang abstrak, melainkan untuk menarik perhatian pada dirinya sendiri (Faruk 2010:4). Dalam menarik perhatian pada karya sastra, penulis menyampaikannya dengan memanfaatkan ragam bahasa pada setiap karya sastra. Bahasa dalam karya sastra menjadi pondasi estetika dalam karya sastra.

Novel adalah salah satu karya sastra yang memuat ragam bahasa. Karya sastra jenis prosa yang berbentuk novel adalah karya sastra yang dipilih oleh penulis sebagai bahan penelitian. Novel merupakan suatu karya prosa fiksi yang panjangnya relatif, tidak terlalu panjang, tapi juga tidak terlalu pendek (Nurgiyantoro, 2015:12). Novel banyak yang menceritakan realitas kehidupan lebih dapat diambil nilai-nilai positif yang terkandung dalam karya sastra tersebut dan dapat digunakan sebagai acuan untuk mengubah hidup menjadi lebih baik serta dapat digunakan untuk memecahkan masalah dalam kehidupan nyata, dibandingkan dengan karya sastra yang murni dibuat dari imajinasi pengarang. Pengarang yang menceritakan realitas kehidupan sangat banyak salah satunya Shineeminka. Pengarang yang banyak dikenal di *whattpad* selalu menghadirkan

karyanya dengan realitas kehidupan nyata dengan di imbangkan cerita yang berpedoman dalam agama Islam. Dalam cerita yang sesuai dengan syariat Islam tentunya membawa manfaat bagi pembaca dalam memahami ajaran Islam.

Agama Islam adalah agama yang sempurna. Agama Islam memberikan solusi terhadap berbagai permasalahan. Agama Islam memiliki perkembangan yang pesat di dunia. Corak psikologi Islam merupakan sebuah gerakan yang berasaskan keislaman. Psikologi mempunyai berbagai cabang didalamnya, salah satunya adalah mengenai kepribadian (Prawira, 2016: 329). Dalam penelitian ini penulis tertarik untuk membahas mengenai kepribadian Islam menurut teori Raehanul Bahraen. Raehanul Bahraen menyatakan bahwa terdapat empat sifat dasar manusia yaitu melankolis, kolerasi, sanguine dan plagmatis.

Novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka bercerita tentang kehidupan pernikahan yang ternyata tidak semanis yang dibayangkan. Tidak hanya berisi dengan kisah bahagia, dalam pernikahan juga memiliki masalah yang membuat hati masing-masing insan menjadi saling curiga. Hingga terjadi suatu kejadian yang tak diinginkan akibat sebuah kelalaian membuat pasangan yang belum dapat mencintai sepenuh hati ini menjadi benci, dan menimbulkan rasa kecewa yang sangat mendalam. Rumah tangga pun di ambang kehancuran.

Penulis memilih novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka karena pada tokoh utama novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka memiliki tokoh yang bernama Nayla yang memiliki kepribadian Islam yang dapat diteladani untuk di jadikan acuan dalam pembelajaran. Al-Tabany (2014: 246) mengemukakan silabus merupakan salah satu produk pengembangan kurikulum berisikan garis-garis besar materi pelajaran. Pada pelajaran bahasa Indonesia kelas XII terdapat pada silabus kurikulum 2013 KD 3.9 Menganalisis isi novel. Dari KD tersebut diharapkan dapat memotivasi siswa untuk belajar mengenai sastra dan memberi bekal untuk kehidupan siswa setelah lulus. Rencana pelaksanaan pembelajaran pada penelitian ini menggunakan model *Jigsaw* (Tim ahli). Muliawan (2017: 150-152) menyatakan model pembelajaran *Jigsaw* yang disebut juga model Tim Ahli adalah teknik pembelajaran yang memusatkan perhatian pada kemampuan penguasaan materi pelajaran tertentu secara spesifik. Pembelajaran novel di SMA

harus memilih novel yang layak digunakan sebagai media pembelajaran. Selain itu, pembelajaran sastra di kelas harus menggunakan metode yang dipilih pendidik supaya pembelajaran tersebut dapat mudah *dimengerti oleh siswa*.

Penelitian ini relevan dengan penelitian Arifka Rizki Amalia, Sukirno Sukirno, Nurul Setyorini (2017) berjudul Analisis Kepribadian Tokoh Utama Novel *Ayah Karya* Andrea Hirata dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya di Kelas XII SMA, Aliffah Winarti, Sukirno, Nurul Setyorini (2018) berjudul Analisis Kepribadian Tokoh Utama Laki -Laki dalam novel *I Do Mencintaimu Benar Atau Salah* Karya Moammar Emka dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya Dengan Metode *Quantum Learning* di SMA.

Penelitian Arifka Rizki Amalia, Sukirno Sukirno, Nurul Setyorini (2017) dengan penelitian ini mempunyai persamaan dan perbedaan. Persamaan sama-sama mengkaji tinjauan kepribadian tokoh dalam novel, sedangkan perbedaannya terletak pada teori yang digunakan. Teori pada penelitian Arifka Rizki Amalia, Sukirno Sukirno, Nurul Setyorini (2017) menggunakan teori Sigmund Freud, sedangkan penelitian ini menggunakan teori Raehanul Brahein.

Penelitian Aliffah Winarti, Sukirno, Nurul Setyorini (2018) dengan penelitian ini mempunyai persamaan dan perbedaan. Persamaan sama-sama mengkaji tinjauan kepribadian tokoh dalam novel, sedangkan perbedaannya terletak pada teori yang digunakan. Teori pada penelitian Arifka Rizki Amalia, Sukirno Sukirno, Nurul Setyorini (2017) menggunakan teori Sigmund Freud, sedangkan penelitian ini menggunakan teori Raehanul Brahein.

Dengan demikian berdasarkan, dua tinjauan penelitian di atas maka penelitian ini mempunyai keunggulan dibandingkan penelitian sebelumnya. Pertama, penelitian ini belum pernah dilakukan oleh peneliti manapun. Kedua, teori penelitian psikologi islam dr. Raehanul Brahein belum pernah dilakukan dalam karya sastra novel.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Arinkunto (2014: 161) menyatakan bahwa objek penelitian adalah variabel penelitian yang menjadi titik perhatian satu penelitian. Objek dalam penelitian ini adalah unsur intrinsik dan psikologi kepribadian tokoh utama novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka. Spradley dalam Sugiyono (2015: 208-209) menyatakan bahwa “*A focused refer to a single cultural domain or a few related domain*” maksudnya adalah bahwa, fokus penelitian adalah domain tunggal atau beberapa yang terkait dari situasi sosial. Penelitian ini difokuskan pada (1) unsur intrinsik novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka, (2) kepribadian Islam tokoh utama novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka, (3) rencana pelaksanaan pembelajaran di SMA. Sumber data penelitian ini adalah novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka. Instrumen utama dalam penelitian ini adalah penulis dbantu dengan kartu pencatat data. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik studi pustaka dengan langkah-langkah membaca, mencatat, dan mengelompokkan data. Dalam penyajian hasil analisis digunakan teknik penyajian informal (Sudaryanto, 2015: 240-241).

HASIL DAN PEMBAHASAN DATA

1. Unsur Intrinsik Novel *Langkah Kaki* Karya Shineeminka

Dalam novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka yang telah diteliti oleh penulis, unsur intrinsik novel meliputi tema, tokoh dan penokohan, latar, alur, dan amanat. Tema mayor dalam novel ini, yaitu kesabaran tokoh utama dalam menghadapi masalah keluarga, dan tema minor meliputi cinta segitiga, masalah rumah tangga, dan masalah ekonomi; tokoh utama yaitu Nayla (sabar, alim, mudah berteman, penyayang, pekerja keras), dan tokoh tambahan Andra (pencemburu, alim, romantis, penyayang, rela berkorban), Maryam (pintar, periang), Bunda Lusi (penyayang, sabar), Pak Wirlan (periang, *playboy*). Latar terbagi menjadi tiga yaitu latar tempat (*mini market*, rumah Bunda Lusi, hotel, rumah sakit, pantai Gili Trawangan, masjid, Taka Bonerate), latar waktu (pagi, siang, sore, malam), latar sosial (latar sosial dari kalangan orang-orang kaya). Alur yang digunakan dalam novel ini adalah alur berdasarkan tahapan peristiwa yaitu tahapan penyituasian (*situation*), tahapan

pemunculan konflik (*generating circumstances*), tahapan peningkatan konflik (*rising action*), tahapan klimaks (*climax*), tahapan penyelesaian (*denouement*). Sudut pandang yang digunakan adalah orang pertama pelaku utama. amanat dalam novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka adalah setiap masalah yang kita hadapi hendaknya kita selalu bersabar maka Allah Swt akan memberikan jalan terbaik.

2. Kepribadian Islam Tokoh Utama Novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka

Kepribadian Islam tokoh utama, yaitu Nayla meliputi sanguin (ceria dan jarang menampakkan kesedihan, menyenangkan dan suka membuat senang orang lain, mudah berteman dan bergaul dengan orang lain, mudah memaafkan dan tidak menyimpan dendam), melankolis (penuh pemikiran, beristiqomah, hidup hemat, mandiri), plagmatis (teguh, rukun, sabar, tidak banyak bicara namun bijaksana), korelis (berkemauan keras, berani menghadapi tantangan atau masalah, mempunyai visi ke depan).

3. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka

Rencana pelaksanaan pembelajaran unsur intrinsik dan kepribadian Islam novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka di kelas XII SMA dilaksanakan menggunakan kurikulum 2013. Novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka dapat digunakan sebagai bahan analisis sastra di SMA dengan kompetensi dasar 3.9 menganalisis isi dan kebahasaan novel yaitu unsur intrinsik novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka dan kepribadian Islam novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka dilaksanakan dengan metode *Jigsaw* (tim ahli). Dalam pembelajaran guru sebagai motivator dan fasilitator, sedangkan siswa sebagai subjek pembelajaran. Sumber belajar yang digunakan adalah buku pelajaran Bahasa Indonesia yang diwajibkan, buku pelengkap, novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka dan buku tentang sastra.

SIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan hasil penelitian dan hasil pembahasan dapat disimpulkan sebagai berikut. 1) Unsur intrinsik yang terdapat dalam novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka mencakup enam poin, yaitu tema, dibagi menjadi tema mayor dan tema minor, tokoh dan penokohan, alur, latar dibagi menjadi tiga yaitu: latar tempat, latar waktu, latar sosial, sudut pandang dan amanat. 2) Kepribadian Islam tokoh utama yang terdapat dalam novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka digolongkan menjadi tiga, yaitu sanguin, melankolis, plagmatis dan korelis. 3) Rencana pelaksanaan pembelajaran unsur intrinsik dan kepribadian Islam novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka di kelas XII SMA dilaksanakan menggunakan kurikulum 2013 dengan kompetensi dasar 3.9 menganalisis isi dan kebahasaan novel yaitu unsur intrinsik novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka dan kepribadian Islam novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka dilaksanakan dengan metode *Jigsaw* (tim ahli). Dalam pembelajaran guru sebagai motivator dan fasilitator, sedangkan siswa sebagai subjek pembelajaran.

Berdasarkan hasil penelitian tersebut, penulis mempunyai beberapa saran sebagai berikut. (1) kepada guru Bahasa Indonesia, guru Bahasa Indonesia dapat memanfaatkan penelitian ini sebagai bahan pembelajaran sastra, (2) kepada siswa, siswa kelas XII SMA dapat memanfaatkan hasil penelitian ini untuk memahami unsur intrinsik, dan kepribadian Islam tokoh utama dalam novel *Langkah Kaki* karya Shineeminka (3) kepada peneliti, peneliti berikutnya dapat memanfaatkan penelitian ini sebagai referensi pembandingan.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Tabany, Trianto Ibnu Badar. 2014. *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif, Progresif, dan kontekstual*. Jakarta: Prenamedia Grup.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bahraen Raehanul. 2018. *Psikologi Islam yang Sempurna*. Yogyakarta: Muslimafiyah Publishing

Faruk.2012. *Metode Penelitian Sastra Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Muliawan, Jasa Ungguh. 2017. *45 Model Pembelajaran Spektakuler*. Yogyakarta:Ar-Ruzz Media.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Prawira Atmaja Purwa. *Psikologi Kepribadian dengan Perspektif Baru*. Yogyakarta:Ar-Ruzz Media

Shinneminka. 2019. *Langkah Kaki*. Tegal: Grass Media.

Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma.

Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.