

**ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA
NOVEL *RAHASIA BATIK BERDARAH* KARYA LEIKHA HA
DAN RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARANNYA
DENGAN METODE *TWO STAY TWO STRAY* DI KELAS XII SMA**

Oleh: Asri Tobibah, Sukirno, Bagiya
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Muhammadiyah Purworejo
Asrithobibah1@gmail.com

Abstrak: Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) unsur intrinsik; (2) aspek sosiologi sastra dan (3) rencana pelaksanaan pembelajaran dengan metode *Two Stay Two Stray* di kelas XII SMA. Subjek penelitian ini adalah novel *Rahasia Batik Berdarah* karya Leikha HA, objek penelitian menggunakan aspek sosiologi sastra dengan fokus penelitian ini adalah unsur intrinsik, aspek sosiologi sastra, dan rencana pelaksanaan pembelajaran. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik studi pustaka. Instrumen penelitian adalah dengan bantuan kartu pencatat data. Analisis data dilakukan dengan teknik analisis isi (*content analysis*). Teknik yang digunakan penulis untuk menyajikan hasil analisis data adalah teknik informal. Dari hasil penelitian ini disimpulkan bahwa (1) unsur intrinsik novel terdiri dari: (a) tema mayor: peristiwa pembunuhan sadis, dan tema minor: masalah pekerjaan, pembunuhan, percintaan, ilmu hitam, kecemburuan; (b) tokoh utama: tokoh protagonis adalah Fiska, seorang jurnalis berwatak cerdas dan pemberani. Tokoh antagonis adalah Bu Henidar mempunyai watak tega dan kejam, sedangkan tokoh tambahannya adalah: Pak Edi, Wid, Trinita Anggraini, Suwiryo Notoharjo/ Pak Wiryo, Pak Joko, Wagimin/ Diki, Bu Prapti, Rizal, Hendro, Rudi, Tomo, Mbak Surti; (c) alur maju; (d) latar tempat: Stasiun Tugu Yogyakarta, toko Batik Roro Jongggrang, kamar Fiska, latar waktu: pagi, siang, sore, malam, latar suasana: menakutkan, menegangkan, panik; (e) sudut pandang: orang ketiga serba tahu; (f) amanat: agar tidak iri hati, dengki, harus menerima dengan sabar ketika ada masalah, tidak bersekutu dengan dukun dan tidak bermain dengan ilmu hitam; (2) aspek sosiologi sastra novel *Rahasia Batik Berdarah* mencakup lima aspek yaitu: (a) cinta kasih: Ibu Prapti terhadap Nita, cinta Diki terhadap Nita, cinta Bu Henidar terhadap Pak Wiryo; (b) kekerabatan: antara Trinita Anggraini dan Ibu Prapti, antara Pak Wiryo dan Bu Henidar, Fiska dengan Wid; (c) ekonomi mencakup: Bu Prapti (miskin), Pak Wiryo (kaya), Diki (miskin); (d) moralitas: Bu Henidar memiliki moral kejam, Pak Joko mempunyai moral kejam, Pak Wiryo moral yang baik, ia mempunyai sifat baik terhadap semua orang, Rizal moral tidak baik, ia mempunyai sifat yang kejam; (e) politik mencakup: Bu Henidar menghubungi Pak Joko dan menyuruhnya membunuh Nita karena adanya motif cemburu, SN mengaku kepada polisi sebagai pembunuh karena SN melindungi pelaku utama; (3) rencana pelaksanaan pembelajaran menggunakan metode *Two Stay Two Stray* yaitu dengan cara siswa bertamu ke kelompok lain dan saling bertukar ide.

Kata kunci: aspek sosiologi sastra, novel, dan rencana pelaksanaan pembelajaran.

PENDAHULUAN

Karya sastra merupakan hasil cipta manusia yang telah melalui proses tahap pemikiran dan pengolahan. Karya sastra sebagai suatu bentuk karya seni merupakan suatu hal yang menarik untuk dikaji dan dibicarakan. Karya sastra menjadi sarana untuk menyampaikan pesan tentang kebenaran, karya sastra juga dipakai untuk menggambarkan apa yang di tangkap oleh pengarang tentang kehidupan di sekitarnya (Ginanjari, 2012: 1). Novel berasal dari kata *novella* dan *novelle* yang sama dengan istilah Indonesia '*novel*' (Inggris *novellette*) yang berarti sebuah karya prosa fiksi yang panjang cakupannya, tidak terlalu panjang, namun juga tidak terlalu pendek (Nurgiyantoro, 2015: 12).

Unsur intrinsik adalah unsur yang membangun karya sastra itu sendiri (Nurgiyantoro, 2015: 30) unsur intrinsik mencakup: (a) Tema: adalah makna cerita, gagasan sentral, atau dasar cerita yang hendak di perjuangkan dalam cerita (Sukirno, 2016: 90). (b) tokoh /penokohan adalah orang yang menjadi pelaku dalam cerita fiksi atau drama, (c) latar adalah mengarah pada pengertian tempat, hubungan waktu, dan lingkungan sosial tempat terjadinya peristiwa-peristiwa yang diceritakan (Ginanjari, 2012: 17), (d) alur/ plot adalah cerita yang berisi urutan kejadian, (e) sudut pandang adalah sebagai sarana untuk menyajikan tokoh, tindakan, latar, dan berbagai peristiwa dan (f) amanat adalah pesan moral pengarang yang ingin disampaikan pengarang kepada pembacanya

Swingewood mendefinisikan sosiologi sebagai studi ilmiah dan objektif mengenai masalah manusia dalam masyarakat, studi mengenai lembaga-lembaga dan proses-proses sosial (Faruk, 2016: 1). Klasifikasi masalah sosiologi sastra adalah sebagai berikut: pertama, sosiologi pengarang yang memasalahkan status sosial, ideologi sosial, dan lain-lain yang menyangkut pengarang sebagai penghasil karya sastra. Kedua, sosiologi karya sastra yang memasalahkan karya sastra itu sendiri yang menjadi pokok penelaahan adalah apa yang tersirat dalam karya sastra dan apa yang menjadi tujuannya. Ketiga, sosiologi sastra yang memasalahkan pembaca dan pengaruh sosial karya sastra (Damono, 1984: 3). *Rahasia Batik Berdarah* adalah novel karya Leikha HA dan merupakan cetakan pertama yang mengangkat tema Thriller dalam novelnya, terbalnya 192 halaman. Novel *Rahasia Batik Berdarah* membahas tentang jurnalis dari Jakarta bernama Fiska, yang akan mengungkap kasus pembunuhan sadis salah seorang karyawan toko batik di kota Yogyakarta. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran yang disingkat (RPP) merupakan rencana pengembangan

prosedur dan pengorganisasian pembelajaran sehingga tercapai suatu kompetensi dasar yang ditetapkan dalam standar isi (SI) setiap mapel, seperti yang sudah di jabarkan dalam silabus mengembangkan kurikulum (Al-Tabany, 2014: 255).

Proses pembelajaran dalam menganalisis aspek sosiologi sastra menggunakan metode pembelajaran *Two Stay Two Stray*. Metode *Two Stay Two Stray* merupakan sistem pembelajaran kelompok dengan tujuan agar siswa dapat saling bekerja sama, bertanggung jawab, saling membantu memecahkan masalah, dan saling mendorong satu sama lain untuk berprestasi (Huda, 2013: 207). Sohimin (2014: 222) mendefinisikan bahwa metode Dua Tinggal Dua Tamu (*Two Stay Two Stray*) adalah dua orang siswa tinggal dikelompok dan dua orang siswa bertamu ke kelompok lain. Dua orang yang tinggal bertugas memberikan informasi kepada tamu tentang hasil kelompoknya, sedangkan yang bertamu bertugas mencatat hasil diskusi kelompok yang dikunjunginya.

Penelitian relevan dengan penelitian ini adalah penelitian yang dilakukan oleh Putut Hasanudin (2015), penelitian Evi Yuarini, Bagiya, Joko Purwanto (2016), penelitian Mu'amar Fahmi, Sukirno, Nurul Setyorini (2017) dan penelitian Hidayatik (2014) Sukirno, Bagiya (2014). Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan unsur intrinsik novel *Rahasia Batik Berdarah* karya Leikha HA, aspek sosiologi sastra dan rencana pelaksanaan pembelajaran dengan metode *Two Stay Two Stray* karya Leikha HA di kelas XII SMA.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini termasuk jenis penelitian deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ini adalah novel *Rahasia Batik Berdarah* karya Leikha HA, diterbitkan oleh Gramedia Pustaka Utama, Jakarta, cetakan pertama tahun 2016, tebal 192 halaman. Objek dalam penelitian ini adalah aspek-aspek sosiologi sastra novel *Rahasia Batik Berdarah* karya Leikha HA yang terdiri atas aspek kekerabatan, cinta kasih, ekonomi, moral dan pendidikan. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik studi pustaka. Teknik pustaka adalah metode yang digunakan untuk menemukan masalah yang diteliti dengan memanfaatkan pustaka (Arikunto, 2013: 177). Langkah-langkah yang dilakukan dalam pengumpulan data adalah sebagai berikut (1) membaca novel *Rahasia Batik Berdarah* karya Leikha Ha untuk memahami isinya secara keseluruhan; (2) mengidentifikasi data

yang berhubungan dengan unsur-unsur intrinsik dalam novel *Rahasia Batik Berdarah* karya Leikha HA; (3) mengidentifikasi data yang berhubungan dengan aspek sosiologi sastra dalam novel *Rahasia Batik Berdarah* karya Leikha HA; (4) mengklasifikasi data menjadi satu sesuai dengan kelompok masing-masing. Instrumen atau alat bantu yang digunakan dalam penelitian ini adalah penulis sendiri selaku peneliti, dengan bantuan kartu pencatat data. Kartu pencatat data berguna untuk mencatat data yang berupa unsur intrinsik (tema, alur, latar, sudut pandang, tokoh dan penokohan, dan amanat) dan aspek sosiologi sastra (aspek kekerabatan, cinta kasih, perekonomian, moral dan pendidikan) novel *Rahasia Batik Berdarah* karya Leikha HA. Analisis data dalam penelitian ini dilakukan secara *content analysis* (analisis isi). Teknik yang digunakan penulis untuk penyajian hasil analisis adalah teknik penyajian informal. Teknik penyajian informal adalah penjabaran hasil penelitian dengan menggunakan kata-kata biasa (Sudaryanto, 2015: 145).

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Hasil penelitian ini berupa unsur intrinsik dan aspek sosiologi sastra dalam novel *Rahasia Batik Berdarah* karya Leikha HA serta rencana pelaksanaan pembelajarannya dengan metode *Two Stay Two Stray* di kelas XII SMA, peneliti menemukan unsur intrinsik yang meliputi tema, tokoh dan penokohan, alur, latar dan sudut pandang. Aspek sosiologi sastra dalam novel *Rahasia Batik Berdarah* karya Leikha HA meliputi aspek: cinta kasih, Religi, pendidikan, kekerabatan, dan ekonomi, (3) rencana pelaksanaan pembelajarannya novel *Rahasia Batik Berdarah* dengan metode *Two Stay Two Stray* di kelas XII SMA dapat diterapkan dalam pembelajaran analisis teks novel untuk kelas XII, yakni pada kompetensi dasar 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel. Hal itu dapat dibuktikan dalam tabel sebagai berikut.

Unsur intrinsik yang terdapat dalam tabel di atas meliputi: (a) tema mayor: Peristiwa pembunuhan sadis, tema minor: masalah pekerjaan, pembunuhan, percintaan, ilmu hitam dan kecemburuan, (b) tokoh utama terbagi atas dua tokoh protagonis dan antagonis. Tokoh utama protagonis adalah Fiska, seorang jurnalis yang mempunyai watak cerdas dan pemberani, tokoh antagonis adalah Bu Henidar mempunyai watak tega, kejam dan beberapa tokoh pendukung lainnya yang mendukung jalanya cerita, (c) alur: maju, (d) latar tempat: Stasiun Tugu Yogyakarta, toko Batik Roro Jonggrang, kamar Fiska dan kos,

latar waktu: pagi hari, siang hari, sore hari dan malam hari, latar suasana: menakutkan, menegangkan dan panik, latar sosial: bagaimana masyarakat Yogyakarta bekerja di toko Batik. (d) sudut pandang yang digunakan adalah orang ketiga serba tahu, dan (e) amanat: novel *Rahasia Batik Berdarah* Karya Leikha HA memberi amanat agar tidak iri hati, dengki, harus menerima dengan sabar ketika ada masalah, tidak bersekutu dengan dukun dan tidak bermain dengan ilmu hitam Karen hal tersebut merupakan dosa besar.

Aspek-aspek sosiologi sastra yang terdapat dalam novel *Rahasia Batik Berdarah* karya Leikha HA meliputi: (a) aspek cinta kasih meliputi: cinta Ibu Prapti terhadap Nita, cinta Diki terhadap Nita, Cinta Bu Henidar terhadap Pak Wiryo, (b) aspek kekerabatan meliputi: kekerabatan antara Trinita Anggraini dengan Ibu Prapti, kekerabatan antara Pak Wiryo dengan Bu Henidar, kekerabatan Fiska dengan Wid, (c) aspek ekonomi meliputi: Bu Prapti tergolong memiliki perekonomian kurang mampu (miskin), Pak Wiryo tergolong memiliki perekonomian atas (kaya), Bu Henidar tergolong orang kaya, Diki mempunyai perekonomian kelas bawah (miskin) (d) aspek moralitas meliputi: Bu Henidar memiliki moral yang tidak baik, Pak Joko mempunyai watak keras kepala, Pak Wiryo mempunyai sifat baik terhadap semua orang, Rizal mempunyai watak kejam, dan (e) aspek politik yang meliputi: Bu Henidar menghubungi Pak Joko, untuk memerintahkan Rizal membunuh Nita karena adanya motif cemburu, SN mengaku kepada polisi, sebagai pembunuh karena SN melindungi pelaku utama.

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dengan metode *Two Stay Two Stray* novel *Rahasia Batik Berdarah* karya Leikha HA di kelas XII SMA ini yakni KD. 3.9 menganalisis isi kebahasaan novel. Siswa dapat memahami isi dan unsur intrinsik novel, (tema, tokoh, alur, latar, sudut pandang dan amanat) dan menemukan aspek-aspek sosiologi sastra Berdasarkan kurikulum 2013. Metode yang digunakan adalah metode *Two Stay Two Stray* adalah kegiatan pembelajaran yang meliputi (a) guru membagi siswa dalam beberapa kelompok yang setiap kelompoknya terdiri dari empat siswa (b) guru memberikan subpokok bahasan pada tiap-tiap kelompok untuk dibahas bersama-sama dengan anggota kelompok masing-masing (c) siswa bekerja sama dalam kelompok yang beranggotakan empat orang (d) setelah selesai, dua orang dari masing-masing kelompok meninggalkan kelompoknya untuk bertamu ke kelompok lain (e) dua orang yang tinggal dalam kelompok bertugas membagikan hasil kerja dan informasi mereka kepada tamu dari

kelompok lain (f) tamu mohon diri dan kembali ke kelompok mereka sendiri untuk melaporkan temuan mereka dari kelompok lain (g) kelompok mencocokkan dan membahas hasil kerja-kerja mereka (h) masing-masing kelompok mempresentasikan hasil kerja mereka. Komponen-komponen RPP terdiri dari kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator, tujuan pembelajaran, alokasi waktu, materi pembelajaran, metode pembelajaran, sumber belajar, langkah pembelajaran, dan evaluasi pembelajaran. Sumber belajar yang digunakan adalah buku teks 2013 kelas XII SMA, Buku terbitan LP2IP dan buku penunjang pembelajaran yang berjudul Bahasa Indonesia Ekspresi Diri dan Akademik kelas XII untuk SMA/MA/SMK/MAK. Waktu yang digunakan adalah 4x45 menit (2x pertemuan). Dalam pembelajaran ini, penilaian yang dilakukan berupa teknik tes dengan soal uraian.

SIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan data yang telah disajikan sebelumnya, simpulan penelitian ini adalah (1) Unsur intrinsik novel *Rahasia Batik Berdarah* karya Leikha HA meliputi (a) tema mayor: Peristiwa pembunuhan sadis, tema minor: masalah pekerjaan, pembunuhan, percintaan, ilmu hitam dan kecemburuan, (b) tokoh utama terbagi atas dua tokoh protagonis dan antagonis. Tokoh utama protagonis adalah Fiska, tokoh antagonis adalah Bu Henidar, (c) alur: maju, (d) latar tempat, latar waktu dan latar suasana (e) sudut pandang orang ketiga serba tahu, dan (f) amanat: agar tidak iri hati, dengki (2) Aspek sosiologi sastra yang terdapat dalam novel *Rahasia Batik Berdarah* karya Leikha HA meliputi: (a) aspek cinta kasih (b) aspek kekerabatan (c) aspek ekonomi (d) aspek moralitas dan (e) aspek politik (3) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran dengan metode *Two Stay Two Stray* menggunakan Komponen-komponen RPP terdiri dari kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator, tujuan pembelajaran, alokasi waktu, materi pembelajaran, metode pembelajaran, sumber belajar, langkah pembelajaran, dan evaluasi pembelajaran.

Berdasarkan uraian hasil analisis di atas terhadap novel *Rahasia Batik Berdarah* karya Leikha HA ada beberapa saran yang akan diberikan peneliti: (a) Bagi Peneliti Penelitaian ini diharapkan dapat membantu peneliti berikutnya dalam memperkaya pengembangan teori (b) Bagi Guru: Penelitian ini diharapkan bermanfaat sebagai

perbandingan terhadap pengajaran sastra, (c) Bagi siswa: Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan pengetahuan di bidang pembelajaran sastra. (d) Bagi Pembaca: Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya wawasan bagi pembaca dan mempermudah dalam memahami isi novel *Rahasia Batik Berdarah* karya Leikha HA.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-tabany, Trianto Ibnu Badar. 2014. *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif, Progresif, dan Kontekstual*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Damono, Sapardi Djoko. 1984. *Sosiologi Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Fahmi, Mu'amar, Sukirno, Nurul Setyorini. 2017. "Kajian Sosiologi Sastra novel *50 Riyal* Karya Deny Wijaya dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya di kelas XI SMA. *Jurnal Surya Bahtera* Universitas Muhammadiyah Purworejo Vol 05, No 44 (2017)
- Faruk. 2016. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ginanjar, Nurhayati. 2012. *Pengkajian Prosa Fiksi dan Praktik*. Surakarta.
- Hasanudin, Putut. 2015. Kajian Sosiologi Sastra novel *Memang Jodoh* karya Marah Rusli dan Pembelajarannya di SMA. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Hidayatik. Sukirno, Bagiya. 2014. "Aspek Sosiologi Sastra Novel *Tahajud Cinta Di Kota New York* Karya Arumi Ekowati dan Skenario Pembelajarannya di SMA". *Jurnal Surya Bahtera* Universitas Muhammadiyah Purworejo Vol 2, No 20 (2014).
- Huda, Miftahul. 2013. *Model-Model Pengajaran dan Pembelajaran*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Leikha, Ha. 2016. *Rahasia Batik Berdarah*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sohimin, Aris. 2014. 68 Model Pembelajaran Inovatif dalam Kurikulum 2013. Yogyakarta: AR-RUZZ MEDIA.

Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta. Sanata Dharma University Press.

Sukirno. 2016. *Belajar Cepat Menulis Kreatif Berbasis Kuantum*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Yuarini, Evi. Bagiya, Joko Purwanto. 2016. "Kajian Sosiologi Sstra dalam Novel *The Boarding* Karya Triani Retno dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya di Kelas XII SMA". *Jurnal Surya Bahtera* Universitas Muhammadiyah Purworejo. Vol 04, No 39 (2016).