

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA
NOVEL *50 RIYAL* KARYA DENY WIJAYA
DAN RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARANNYA
DI KELAS XI SMA**

Oleh : Mu'amar Fahmi, Sukirno, Nurul Setyorini
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Muhammadiyah Purworejo
muamarfahmi9@gmail.com

Abstrak: Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan: (1) unsur intrinsik novel *50 Riyal* Karya Deny Wijaya, (2) aspek-aspek sosial novel *50 Riyal* Karya Deny Wijaya, (3) rencana pelaksanaan pembelajaran di Kelas XI SMA. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah aspek sosiologi yang terdapat dalam novel *50 Riyal* karya Deny Wijaya. Fokus penelitian ini berupa aspek cinta kasih, aspek kekerabatan, aspek ekonomi, aspek moral serta rencana pelaksanaan pembelajaran di kelas XI SMA. Sumber data berupa novel, buku sastra, kutipan langsung dan tidak langsung. Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik studi pustaka. Instrumen penelitian yang digunakan adalah kartu pencatat data. Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah dengan analisis isi. Teknik yang digunakan penulis untuk menyajikan hasil analisis adalah teknik penyajian informal. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa (1) unsur intrinsik yang terdapat di dalam novel *50 Riyal* Karya Deny Wijaya terdiri dari (a) tema: perjuangan seorang wanita dalam menjalani kehidupan, (b) tokoh utama: Dewi, dan tokoh tambahan: Bagas, Zulaekha, Abdullah, Rianti, Asmiati, Andini, Pak Thomas, (c) alur: alur maju, (d) sudut pandang: sudut pandang orang ke tiga serba tahu “dia”, (e) latar tempat: rumah Abdullah, apartemen, penjara Malaaz, bandara El Tari dan pantai Nihiwatu, latar waktu: siang, sore, dan malam, latar suasana: bahagia, marah, panik, gelisah, dan takut (f) amanat: peduli dengan sahabat, tetap berusaha meraih sukses dan jangan mudah putus asa, jadilah orang yang mempunyai pendirian; (2) wujud aspek-aspek sosial yang terdapat di dalam novel ini terdiri dari (a) aspek cinta kasih: cinta kasih Dewi dengan Bagas, (b) aspek kekerabatan: kekerabatan Dewi dengan Bapak, kekerabatan Dewi dengan Rianti, kekerabatan Dewi dengan Asmiati, kekerabatan Dewi dengan Andini, (c) aspek ekonomi: keluarga Dewi tergolong dalam ekonomi kelas bawah, (d) aspek moral: sabar, tawakal, taat beribadah, teguh pendirian; (3) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran novel didasarkan pada Kompetensi Dasar 7.2 menganalisis unsur-unsur instrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia/terjemahan. Indikator pembelajaran novel ini adalah mengungkapkan tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, sudut pandang, dan mengungkapkan aspek sosial. Langkah-langkah pembelajarannya dilakukan satu kali pertemuan, setiap pertemuan terdiri dari (a) kegiatan awal, (b) kegiatan inti, (c) kegiatan penutup.

Kata kunci: aspek sosiologi sastra, novel *50 Riyal*, dan rencana pelaksanaan pembelajaran di SMA.

PENDAHULUAN

Karya sastra adalah bangunan bahasa yang mendasarkan koherensi tertentu, mengungkapkan rekaan manusia yang menandai alternatif terhadap kenyataan dan menghimbau ke imajinasi untuk penghayatan. Menurut Aristoteles, karya sastra merupakan paduan antara unsur mimetik dan kreasi, peniruan dan kreativitas, khayalan dan realitas (Nurgiyantoro, 2012: 7). Karya sastra merupakan sebuah karya yang mengedepankan aspek keindahan di samping keefektifan penyampaian pesan (Setyorini, 2015: 289). Pengkajian terhadap sebuah karya sastra dapat dibantu dengan disiplin ilmu salah satunya adalah sosiologi. Sosiologi adalah suatu telaah yang objektif dan ilmiah tentang manusia dalam masyarakat dan tentang sosial dan proses sosial (Damono, 1984: 6). Novel *50 Riyal* merupakan novel terbaru karya Deny Wijaya setelah novel *Kupu-Kupu Kertas*. Novel ini merupakan novel pembangun jiwa, yang menarik adalah kemampuan pengarang untuk menyisipkan pesan sosial dalam ceritanya. Berdasarkan pemaparan di atas, penulis memilih judul “Kajian Sosiologi Sastra Novel *50 Riyal* Karya Deny Wijaya dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran di Kelas XI SMA”.

Tinjauan pustaka merupakan kajian secara kritis terhadap kajian terdahulu sehingga diketahui perbedaan yang khas antara kajian terdahulu dengan kajian yang akan penulis lakukan. Beberapa kajian tentang aspek sosiologi tersebut berbentuk skripsi yang dilakukan oleh Wibowo (2010) dan Setyorini (2012).

Kajian teori merupakan penjabaran dari kerangka yang memuat teori yang dijadikan dalam membahas masalah yang diteliti. Kajian teori dalam penelitian ini meliputi: (1) novel, Nurgiyantoro (2013: 3) menyatakan bahwa fiksi atau novel menceritakan berbagai masalah kehidupan manusia dalam interaksinya dengan lingkungan dan sesama, interaksinya dengan dirinya sendiri, serta interaksinya dengan Tuhan; (2) unsur intrinsik, Unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur intrinsik sebuah novel adalah unsur-unsur (yang secara langsung) turut serta membangun cerita. Kepaduan unsur intrinsik menjadi faktor pendukung sebuah novel dapat terwujud. Unsur-unsur tersebut antara lain tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, sudut pandang; (3) Sosiologi sastra, Sosiologi sastra adalah telaah yang objektif dan ilmiah tentang manusia dalam masyarakat, telaah tentang lembaga dan proses sosial. Aspek sosiologi sastra di antaranya aspek kekerabatan, aspek cinta kasih, aspek ekonomi,

dan aspek moral (Damono, 2010: 36-42); (4) rencana pembelajaran sastra di SMA, Rencana pembelajaran adalah langkah demi langkah yang tertulis secara terperinci yang digunakan sebagai acuan dalam proses interaksi antara pendidik dengan peserta didik dan sumber belajar pada suatu lingkungan belajar untuk mencapai tujuan pendidikan.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini merupakan penelitian deskripsi kualitatif. Subjek penelitian ini adalah novel *50 Riyal* karya Deny Wijaya yang diterbitkan oleh CV Nuansa Aulia, Bandung, 2015, yang terdiri dari 178 halaman, sampul warna hijau. Objek dari penelitian ini adalah sosiologi sastra dalam novel *50 Riyal* karya Deny Wijaya. Fokus penelitian ini berupa (1) unsur intrinsik meliputi tema, tokoh dan penokohan, alur, sudut pandang, latar, dan amanat; (2) aspek-aspek sosial yang terdapat dalam novel *50 Riyal* karya Deny Wijaya., meliputi aspek cinta kasih, aspek kekerabatan, aspek ekonomi, aspek moral; (3) rencana pelaksanaan pembelajarannya di kelas XI SMA. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik studi pustaka. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri sebagai instrumen serta menggunakan buku teori sastra, buku teori sosiologi sastra, karta pencatat data, dan alat tulisnya. Analisis data dalam penelitian dilakukan secara *content analysis* (analisis), (Kutha Ratna 2013: 48). Teknik yang digunakan penulis untuk penyajian hasil analisis adalah teknik penyajian informal. Teknik penyajian informal adalah perumusan dengan menggunakan kata-kata biasa tanpa menggunakan tanda dan lambang (Sudaryanto, 2015: 145).

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Bentuk penyajian Sosiologi Sastra Novel *50 Riyal* karya Deny Wijaya dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran di SMA berupa unsur intrinsik, aspek sosial, dan rencana pelaksanaan pembelajaran. Hal itu dapat dibuktikan dalam tabel yaitu.

Tabel 1
Unsur Intrinsik Novel *Ayah* Karya Andrea Hirata

No	Unsur Pembentuk karya Sastra	Penyajian Data
1.	Tema	
	a. Perjuangan meraih kesuksesan	54, 57
	b. Perjuangan menjadi muallaf	71, 72
	c. Perjuangan mempertahankan kesetiaan cinta	161, 174
2.	Tokoh dan Penokohan	
	a. Tokoh Utama	74, 84, 96
	b. Tokoh Tambahan	15, 32, 52, 63, 88, 90, 109, 110, 122, 145, 171
3.	Alur	
	a. Tahap Penyituan	22, 25
	b. Tahap Pemunculan Konflik	33, 34
	c. Tahap Peningkatan Konflik	36, 37
	d. Tahap Klimaks	118, 119
	e. Tahap Penyelesaian	147, 148
4.	Latar	
	a. Latar Tempat	22, 32, 84, 86, 118, 119, 159, 173, 174
	b. Latar Waktu	8, 15, 49, 151
	c. Latar Suasana	20, 149, 163
5.	Sudut Pandang	12, 37
6.	Amanat	75, 88, 175

Unsur-unsur instrinsik (tema, tokoh dan penokohan, latar, alur, sudut pandang, amanat) novel *50 Riyal* karya Deny Wijaya meliputi: tema novel *50 Riyal* adalah perjuangan seorang wanita dalam menjalani kehidupan; tokoh utama dalam novel bernama Dewi, serta tokoh tambahan yang mendukung jalannya cerita; latar dalam novel, yaitu latar tempat (rumah Abdullah, apartemen, penjara Malaaz, bandara El Tari Kupang, pantai Nihiwatu), latar waktu (siang, sore,

malam), dan latar suasana (bahagia, marah, gelisah, panik, takut); alur cerita pada novel *50 Riyal* alur maju; sudut pandang yang digunakan adalah persona ketiga serba tahu “dia”; amanatnya adalah peduli dengan sahabat, tetap berusaha meraih sukses dan jangan mudah putus asa, jadilah orang yang mempunyai pendirian.

Tabel 2
Aspek Sosiologi Sastra Novel *50 Riyal* Karya Deny Wijaya

No	Aspek-Aspek Sosiologi	Data	Halaman Data
1	Aspek cinta kasih	Cinta kasih Dewi dengan Bagas	76, 110, 149
2	Aspek kekerabatan	a. Kekerabatan Dewi dengan Bapak b. Kekerabatan Dewi dengan Rianti c. Kekerabatan Dewi dengan Asmiati d. Kekerabatan Dewi dengan Andini	68, 71 63, 68 88, 93 60, 171
3	Aspek ekonomi	Keluarga Dewi tergolong dalam ekonomi kelas bawah.	54, 56, 57
4	Aspek moral	a. Dewi dengan Tuhan Meliputi : Sabar, tawakal, taat beribadah b. Dewi dengan dirinya sendiri Meliputi : Teguh pendirian	34, 85, 96, 136, 170 84, 85

Aspek sosiologi sastra yang terkandung dalam novel *50 Riyal* meliputi: (a) Aspek cinta kasih meliputi cinta kasih Dewi dengan Bagas; (b) Aspek kekerabatan meliputi kekerabatan Dewi dengan Bapak, kekerabatan Dewi dengan Rianti, kekerabatan Dewi dengan Asmiati, kekerabatan Dewi dengan Andini; (c) Aspek ekonomi meliputi ekonomi kelas bawah; (d) Aspek moral meliputi teguh pendirian, sabar, tawakal, dan taat beribadah.

Rencana pelaksanaan pembelajaran novel *50 Riyal* karya Deny Wijaya di kelas XI SMA dilakukan dalam satu kali pertemuan. Pada pertemuan tersebut materi yang dibahas adalah mengenai unsur intrinsik dan aspek sosial yang terdapat dalam novel *50 Riyal*. Pada pertemuan tersebut langkah-langkah kegiatan pembelajarannya meliputi pendahuluan, inti (mengamati, mempertanyakan,

mengeksplorasi, mengasosiasi, mengomunikasikan) dan penutup. Metode yang digunakan dalam pembelajarannya yaitu metode diskusi kelompok kecil yang terbagi dalam tiga tahapan yaitu ceramah, diskusi, dan pemberian tugas. Sumber belajar yang dipakai adalah buku pelajaran bahasa Indonesia yang diwajibkan, buku pelengkap, yaitu novel *50 Riyal* karya Deny Wijaya dan buku-buku tentang sastra.

SIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan data, dapat disimpulkan bahwa unsur instrinsik yang terdapat dalam novel *50 Riyal* karya Deny Wijaya meliputi: (a) tema; (b) tokoh dan penokohan; (c) latar (tempat, waktu dan suasana); (d) alur; (e) sudut pandang; (f) amanat. Aspek sosial yang terkandung dalam novel *50 Riyal* meliputi: (a) Aspek cinta kasih; (b) Aspek kekerabatan; (c) Aspek ekonomi; (d) Aspek moral. Rencana pelaksanaan pembelajaran novel *50 Riyal* karya Deny Wijaya sesuai kurikulum 2013 diterapkan pada siswa-siswi kelas XI SMA dengan menggunakan metode diskusi kelompok kecil yang terbagi dalam tiga tahapan yaitu ceramah, diskusi, dan pemberian tugas. Langkah-langkah kegiatan pembelajaran meliputi pendahuluan, inti (mengamati, mempertanyakan, mengeksplorasi, mengasosiasi, mengomunikasikan) dan penutup.

Berdasarkan simpulan di atas, penulis memiliki beberapa saran yaitu (a) bagi guru khususnya guru mata pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia SMA dapat memanfaatkan penelitian ini sebagai perbandingan terhadap pengajaran sastra, (b) bagi pembaca dapat lebih memahami isi novel *50 Riyal* dan mengambil manfaat dari novel tersebut dan (c) bagi peneliti dapat menjadikan hasil penelitian ini sebagai referensi penelitian yang serupa dan mampu menemukan nilai-nilai moral di dalam novel-novel lainnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Damono, Sapardi Djoko. 1979. *Sosiologi sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Kutha Ratna, Nyoman. 2013. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University press.

Setyorini, Nurul. 2014. “Aspek-aspek Stilistika Novel *Lalita* Karya Ayu Utami”. Prosiding Seminar Nasional “Pembelajaran Bahasa untuk Meningkatkan Kualitas Manusia Indonesia yang Berkarakter dalam Era Mondila”. *Jurnal Bahtera*, 6 (1), 16-27. <http://ejournal.uns.ac.id>. Diakses 12 Agustus 2017 Pukul 19.25.

Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Universitas Sanata Dharma Press.

Sukirno. 2009. *Sistem Membaca Pemahaman yang Efektif*. Purworejo: Putra Offset Purwokerto.

Sukirno. 2016. *Belajar Cepat Menulis Kreatif Bebas Kuantum*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Wijaya, Deni. 2015. *50 Riyal*. Bandung: Nuansa Aulia.