

NILAI MORAL NOVEL *AYAH KARYA* ANDREA HIRATA DAN SKENARIO PEMBELAJARAN DI KELAS XI SMA

Oleh : Diyah Sulistiyani, Bagiya, Umi Faizah
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Muhammadiyah Purworejo
dsulistiyani92@gmail.com

Abstrak: Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan: (1) unsur intrinsik novel *Ayah karya* Andrea Hirata, (2) nilai moral novel *Ayah karya* Andrea Hirata, (3) skenario pembelajaran unsur intrinsik dan nilai moral novel *Ayah karya* Andrea Hirata di kelas XI SMA. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah aspek nilai moral yang terdapat dalam novel *Ayah karya* Andrea Hirata. Fokus penelitian ini berupa hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan manusia lain, dan hubungan manusia dengan diri sendiri serta skenario pembelajaran di kelas XI SMA. Sumber data berupa novel, buku sastra, kutipan langsung dan tidak langsung. Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan teknik studi pustaka. Instrumen penelitian yang digunakan adalah kartu pencatat data. Teknik analisis data dalam penelitian ini adalah dengan analisis isi. Teknik yang digunakan penulis untuk menyajikan hasil analisis adalah teknik penyajian informal. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa (1) unsur intrinsik novel *Ayah* meliputi: (a) tema novel ini adalah kesabaran dalam menjalani kehidupan rumah tangga serta ketulusan cinta, (b) tokoh utama adalah Sabari dan tokoh tambahan antara lain Marlina, Markoni, Toharun, Tamat, Ukun, dan Zorro, (c) alur yang digunakan adalah alur maju, (d) terdapat tiga macam latar, yaitu latar tempat meliputi Belantik, ruang kelas, stasiun radio, bawah pohon akasia, ruang sidang III, taman balai kota, masjid Baiturachman, dan pelabuhan, latar waktu meliputi sore dan malam, latar sosial adalah status sosial, dan (e) sudut pandang yang digunakan adalah pusat pengisahan persona ketiga serba tahu, (2) nilai moral novel *Ayah* mencakup tiga aspek, yaitu: (a) hubungan manusia dengan Tuhan meliputi beribadah dan bersyukur, (b) hubungan manusia dengan manusia lain meliputi persahabatan, menepati janji, tolong menolong, dan kasih sayang, (c) hubungan manusia dengan diri sendiri meliputi pantang menyerah dan kejujuran, (3) skenario pembelajaran novel *Ayah karya* Andrea Hirata menggunakan model pembelajaran *Numbered Head Together* (NHT), yaitu: (a) penyampaian motivasi dan penjelasan tujuan pembelajaran, siswa dapat mengetahui unsur intrinsik novel, (b) pembagian kelompok, (c) kegiatan belajar dalam kelompok, (d) presentasi kelompok.

Kata kunci: unsur intrinsik, nilai moral novel, dan skenario pembelajaran.

PENDAHULUAN

Karya sastra merupakan bentuk imajinasi yang ditulis oleh pengarangnya tentang pengalaman-pengalaman hidup, kondisi lingkungan yang melingkupinya, dan menceritakan berbagai masalah kehidupan. Sebagai sebuah karya imajinatif, fiksi menawarkan berbagai masalah manusia dan kemanusiaan, hidup dan

kehidupan (Nurgiyantoro, 2013: 2). Nilai moral dalam karya sastra, yaitu menyangkut baik buruk yang diterima secara umum dan berpangkal pada nilai-nilai kemanusiaan. Nilai moral adalah peraturan-peraturan tingkah laku dan adat istiadat seseorang individu dari suatu kelompok yang meliputi perilaku, tata krama yang menjunjung budi pekerti dan nilai susila (Waluyo, 2008: 6). Novel *Ayah* merupakan novel terbaru karya Andrea Hirata setelah novel *Sebelas Patriot*. Novel ini merupakan novel pembangun jiwa, yang menarik adalah kemampuan pengarang untuk menyisipkan pesan moral dalam ceritanya. Berdasarkan pemaparan di atas, penulis memilih judul “Nilai Moral Novel *Ayah* Karya Andrea Hirata dan Skenario Pembelajaran di Kelas XI SMA”,

Tinjauan pustaka merupakan kajian secara kritis terhadap kajian terdahulu sehingga diketahui perbedaan yang khas antara kajian terdahulu dengan kajian yang akan penulis lakukan. Beberapa kajian tentang nilai moral tersebut berbentuk skripsi yang dilakukan oleh Damayanti (2013), Safitri (2015), dan Sari (2015).

Kajian teori merupakan penjabaran dari kerangka yang memuat teori yang dijadikan dalam membahas masalah yang diteliti. Kajian teori dalam penelitian ini meliputi: (1) novel, Nurgiyantoro (2013: 3) menyatakan bahwa fiksi atau novel menceritakan berbagai masalah kehidupan manusia dalam interaksinya dengan lingkungan dan sesama, interaksinya dengan dirinya sendiri, serta interaksinya dengan Tuhan; (2) unsur intrinsik, Unsur intrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra itu sendiri. Unsur intrinsik sebuah novel adalah unsur-unsur (yang secara langsung) turut serta membangun cerita. Kepaduan unsur intrinsik menjadi faktor pendukung sebuah novel dapat terwujud. Unsur-unsur tersebut antara lain tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, sudut pandang; (3) nilai moral dalam novel, secara garis besar persoalan hidup dan kehidupan manusia dapat dibedakan ke dalam persoalan: hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkup sosial dan lingkungan alam, dan hubungan manusia dengan diri sendiri (Nurgiyantoro, 2013: 441); (4) skenario pembelajaran sastra di SMA, Skenario adalah rencana berupa langkah demi langkah yang tertulis secara terperinci yang digunakan sebagai acuan dalam proses interaksi antara pendidik dengan peserta didik dan sumber belajar pada suatu lingkungan belajar untuk mencapai tujuan pendidikan.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Subjek dalam penelitian ini adalah novel *Ayah* karya Andrea Hirata yang diterbitkan oleh PT. Bentang Pustaka, Yogyakarta, 2015, yang terdiri dari 412 halaman, sampul warna coklat. Objek penelitian ini adalah nilai moral dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata. Fokus penelitian ini adalah unsur instrinsik, nilai moral yang ada dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata yang meliputi hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan manusia dan lingkungan sekitar, hubungan manusia dengan dirinya sendiri dan skenario pembelajaran di kelas XI SMA. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik studi pustaka. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri sebagai instrumen serta menggunakan buku teori sastra, buku teori moral, kertas pencatat data beserta alat tulisnya, dan novel *Ayah* karya Andrea Hirata. Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis isi, metode analisis isi lebih mengenai sebuah strategi penelitian dari pada sekadar sebuah metode analisis teks tunggal (Tischer, 2009: 94). Teknik yang digunakan untuk menyajikan hasil analisis data adalah teknik penyajian informal. Teknik penyajian informal adalah perumusan dengan menggunakan kata-kata biasa tanpa menggunakan tanda dan lambang (Sudaryanto, 2015: 145).

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Bentuk penyajian Nilai Moral Novel *Ayah* karya Andrea Hirata dan Skenario Pembelajarannya di SMA berupa unsur instrinsik, nilai moral, dan skenario pembelajarannya. Hal itu dapat dibuktikan dalam tabel yaitu.

Tabel 1
Unsur Intrinsik Novel *Ayah* Karya Andrea Hirata

No	Unsur Pembentuk karya Sastra	Penyajian Data
1.	Tema	
	a. Masalah percintaan	3, 170
	b. Masalah keluarga	178, 181, 182
	c. Masalah Persahabatan	188, 295

	d. Masalah Kegagalan Pernikahan	206, 212
2.	Tokoh dan Penokohan	
	a. Tokoh Utama	39, 149, 164
	b. Tokoh Tambahan	3, 113, 163, 170, 188, 228, 260, 295, 304, 357,394
3.	Alur	
	a. Tahap Penyituasian	3, 13
	b. Tahap Pemunculan Konflik	178, 181, 182
	c. Tahap Peningkatan Konflik	206, 212
	d. Tahap Klimaks	228, 237
	e. Tahap Penyelesaian	381,383
4.	Latar	
	a. Latar Tempat	2, 30, 77, 97, 111, 212, 228, 304, 381
	b. Latar Waktu	121, 180, 222, 224
	c. Latar Sosial	114, 160
5.	Sudut Pandang	9, 106

Tabel 2
Nilai Moral Novel *Ayah* Karya Andrea Hirata

No	Nilai Moral	Data	Data dalam Halaman
1.	Hubungan manusia dengan Tuhan	a. Beribadah	9, 305
		b. Bersyukur	382, 383
2.	Hubungan manusia dengan manusia lain	a. Persahabatan	295, 299
		b. Tolong menolong	295, 299
		c. Kasih sayang	182, 183, 191
		d. Menepati janji	381, 383
3.	Hubungan manusia dengan diri sendiri	a. Pantang menyerah	149, 373

	b. Kejujuran	162, 164
--	--------------	----------

Unsur intrinsik novel *Ayah* karya Andrea Hirata meliputi (a) tema, yaitu masalah percintaan, masalah keluarga, masalah persahabatan, masalah kegagalan pernikahan; (b) tokoh dan penokohan dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata meliputi dua macam, yaitu tokoh utama: Sabari, sedangkan tokoh tambahannya adalah Marlana, Markoni, Toharun, Tamat, Ukun, dan Zorro (Amiru); (c) alur dalam novel ini adalah alur maju; (d) latar terdiri dari latar tempat, yaitu Belanti, ruang kelas, stasiun radio, bawah pohon akasia, ruang sidang III, taman balai kota, masjid Baiturochman, pelabuhan, latar waktu: sore dan malam, latar soial; (e) sudut pandang novel ini menggunakan sudut pandang persona ketiga serba tahu.

Nilai moral yang terdapat dalam novel *Ayah* karya Andrea Hirata mencakup tiga aspek, yaitu hubungan manusia dengan Tuhan meliputi beribadah dan bersyukur, hubungan manusia dengan manusia lain meliputi persahabatan, tolong menolong, kasih sayang, dan menepati janji, hubungan manusia dengan diri sendiri meliputi pantang menyerah dan kejujuran.

Skenario pembelajaran novel *Ayah* karya Andrea Hirata, penulis menggunakan model pembelajaran *Numbred Head Together* dengan langkah berikut ini (a) penyampaian motivasi dan tujuan pembelajaran SK 7 KD 7.2, sebelum melaksanakan kegiatan belajar mengajar, seorang pendidik harus memberikan motivasi dan tujuan dari pembelajaran, (b) pembagian kelompok. Siswa dibagi dalam beberapa kelompok dan siswa dalam masing-masing kelompoknya mendapatkan nomor urut. Setiap kelompok beranggotakan 3-5 orang. Selain itu, guru menjelaskan tentang tugas dan cara mengerjakan, (c) kegiatan belajar dalam kelompok, Setelah guru memberikan tugas dan masing-masing kelompok mengerjakan permasalahannya. Tiap kelompok mendiskusikannya bersama. Kelompok memutuskan jawaban yang dianggap paling benar dan memastikan setiap anggotanya mengetahui jawaban tersebut, (d) presentasi kelompok, Guru memanggil salah satu nomor secara *random* dan siswa yang bernomor tersebut maju untuk melaporkan jawabannya. Tiap kelompok yang nomornya dipanggil harus siap memberikan jawaban mereka. Siswa dari

kelompok lain dipersilakan memberikan tanggapan apabila jawaban kelompok lain kurang tepat.

SIMPULAN

Nilai moral novel *Ayah* karya Andrea Hirata meliputi: (1) Unsur intrinsik: tema: masalah percintaan, keluarga, persahabatan, kegagalan pernikahan; tokoh dan penokohan: Sabari, Marlina, Markoni, Tamat, Ukun, Toharun, Zorro; alur: alur maju; latar: tempat (Belantik, ruang kelas, stasiun radio, bawah pohon akasia, ruang sidang III, taman balai kota, masjid Baiturachman, dan pelabuhan), latar waktu sore dan malam; dan sudut pandang: persona ketiga serba tahu. (2) Nilai moral: hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan manusia lain, dan hubungan manusia dengan diri sendiri. (3) skenario pembelajaran novel *Ayah* karya Andrea Hirata menggunakan model pembelajaran *Numbered Head Together*.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2013. *Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Arikunto, Suharsimi. 2015. *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Baribin, Raminah. 1985. *Apresiasi Prosa Fiksi*. Semarang: IKIP Negeri Semarang.
- Budiningsih, C. Asri. 2013. *Pembelajaran Moral*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Damayanti, Eka. 2013. *Analisis Nilai Moral Novel Cinta Suci Zahrana Karya Habiburrahman El Shirazy dan Skenario Pembelajarannya di Kelas XI SMA*. Skripsi. Purworejo: Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Darmadi, Hamid. 2009. *Dasar Konsep Pendidikan Moral*. Bandung: Alfabeta.
- Hamalik, Oemar. 2015. *Proses Belajar Mengajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Hirata, Andrea. 2015. *Ayah*. Yogyakarta: Bentang.
- Moleong, Lexy. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosda karya.

- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahmanto, B. 1988. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.
- Safitri, Patria Endah. 2015. *Nilai Moral Novel Pengantin Hamas Karya Vanny Chrisma W. dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran di Kelas XI SMA*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Sari, Dewi Puspita. 2015. *Nilai Moral dalam Novel Rindu Karya Tere Liye: Tinjauan Psikologi dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA*. Skripsi. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudaryanto. 2015. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Dharma University Press.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukirno. 2013. *Belajar Cepat Menulis Kreatif Berbasis Kuantum*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Tim. 2015. *Pedoman Penyusunan Skripsi*. Purworejo: Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Tischer, Stefan dkk. 2009. *Metode Analisis Teks dan Wacana*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Waluyo, Herman J. 2008. *Pengkajian Prosa Fiksi Teori dan Praktik*. Surakarta: UNS Press.
- Waluyo, Herman J. 2011. *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS Press.
- Zuriah, Nurul. 2015. *Pendidikan Moral dan Budi Pekerti dalam Perspektif Perubahan*. Jakarta: Bumi Aksara.