

ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA DALAM NOVEL *CINTA SUCI Zahrana* KARYA HABIBURRAHMAN EL SHIRAZY DAN SKENARIO PEMBELAJARANNYA DI SMA

Oleh: Budiyanto
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Muhammadiyah Purworejo
budi964273@gmail.com

ABSTRAK: Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) unsur instrinsik yang terdapat dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy , (2) aspek sosiologi sastra yang terdapat dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy , dan (3) skenario pembelajaran unsur instrinsik dan nilai moral novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy di kelas XI SMA. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif. Artinya, penulis membahas dan mengkaji novel ticalak menggunakan angka, tetapi menekankan pada deskripsi. Dari hasil penelitian disimpulkan bahwa (1) unsur intrinsik dalam novel *Cinta Suci Zahrana* terjalin menyatu dengan sosiologi yang terdapat di dalamnya, (2) aspek sosiologi sastra yang terdapat pada novel *Cinta Suci Zahrana* mencakup tiga aspek, yaitu: (a) cinta kasih, (b) kepercayaan, (c) kebudayaan, (d) pendidikan dan (3) skenario pembelajaran novel *Cinta Suci Zahrana* menggunakan model pembelajaran PAIKEM, yaitu: (a) para siswa diminta membentuk kelompok; (b) masing-masing kelompok diberi topik untuk dipecahkan; (c) para siswa membuat kesimpulan dari diskusi kelompok; (d) para siswa mempresentasikan hasil diskusi; (e) para siswa memperbaiki hasil analisisnya; dan (f) guru memberikan pujian terhadap siswa yang mendapatkan nilai yang paling baik.

Kata kunci: Aspek sosiologi, *Novel Cinta Suci Zahrana*, dan skenario Pembelajarannya di SMA.

PENDAHULUAN

Novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy merupakan salah satu novel yang menaburkan pesan-pesan kepada pembaca. Pengarang mampu membawa pembaca masuk dalam suasana yang diceritakan dalam novel *Cinta Suci Zahrana* Novel ini sebagai novel pembangun jiwa, yang menarik adalah kemampuan pengarang untuk menyisipkan pesan sosial dalam ceritanya. Pendidikan moral mempunyai peranan yang sangat penting di sekolah, yaitu untuk mengembangkan kemampuan dan pembentukan watak, serta bertujuan untuk mengembangkan

potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa, sehingga pembaca dapat memanfaatkan novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy untuk diambil nilai moralnya dan menerapkannya dalam pembelajaran sastra.

Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah bagaimanakah unsur intrinsik novel, *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy, aspek sosiologi novel *Bumi Bidadari* karya Taufiqurrahman al-Azizy, dan skenario pembelajaran unsur intrinsik dan nilai moral novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy di SMA. Tujuan penelitian ini sesuai dengan rumusan masalah, yaitu mendeskripsikan unsur intrinsik novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy, aspek sosiologi *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy, dan skenario pembelajaran unsur intrinsik dan aspek sosiologi novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy di kelas XI SMA.

Sosiologi sastra adalah kajian ilmiah dan objektif mengenai manusia dalam masyarakat, mengenai lembaga seperti: sosial, agama, politik, dan keluarga dan [proses-proses sosial. Aspek sosiologi tersebut, dikatakan berhubungan dengan stabilitas sosial, berkelanjutan yang terbentuk antar masyarakat yang berbeda-beda. Akan tetapi, sosiologi juga berhubungan dengan proses perubahan sosial (Faruk, 2014:2)

Suatu karya ilmiah agar dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah, tentu saja menggunakan dasar analisis tertentu, yaitu sebuah teori. Menurut Nurgiyantoro (2012: 36), unsur pembangun fiksi terdiri dari tema, tokoh, alur, latar, dan sudut pandang. Teori yang dibahas dalam penelitian ini mencakup unsur instrinsik, nilai moral dalam karya sastra, dan pembelajaran sastra di SMA. Jenis moral dalam karya sastra sangat bervariasi dan tidak terbatas jumlahnya baik persoalan hidup maupun persoalan yang menyangkut harkat dan martabat manusia dan dapat diangkat sebagai ajaran moral dalam karya sastra. Secara garis besar persoalan hidup dan kehidupan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan manusia lain dalam lingkungan sosial termasuk hubungannya dengan lingkungan alam, dan

hubungan manusia dengan Tuhannya (Nurgiyantoro, 2012: 323). Model pembelajaran inovatif akan memperkaya guru dalam mengajar dan memotivasi siswa untuk lebih aktif, kreatif, dan menyenangkan dalam proses belajar mengajar di kelas. Pengertian PAIKEM yang dimaksudkan bahwa dalam proses pembelajaran guru harus menciptakan suasana sedemikian rupa, sehingga siswa aktif bertanya, mempertanyakan, dan mengemukakan gagasan.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini adalah aspek sosiologi sastra yang terclapat dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy. Fokus penelitian ini berupa hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan manusia termasuk hubungan manusia dengan alam sekitar, dan hubungan manusia dengan dirinya sendiri serta skenario pembelajarannya di SMA. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri sebagai instrumen serta menggunakan buku teori sastra dan buku teori moral. Dalam pengumpulan data digunakan teknik observasi dan studi pustaka. Teknik yang digunakan untuk menganalisis data adalah teknik analisis isi. Teknik yang digunakan penulis untuk menyajikan hasil analisis adalah teknik penyajian informal.

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy yang akan penulis teliti.

1. Unsur Intrinsik Novel “Cinta Suci Zahrana” Karya Habiburrahman El Shirazy

Tema dalam novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy adalah kegigihan seorang gadis yang bernama Dewi Zahrana dalam menemouh pendidikan dan penantian pendamping hidup yang hebat. Alur meliputi alur maju, jalinan peristiwa yang runtut. Tokoh dan penokohan. Tokoh utama: Dewi Zahrana memiliki watak pantang menyerah. Tokoh tambahan andalan: Pak Munajat memiliki watak baik. Bu Nuriyah memiliki watak baik. Hasan memiliki

watak cerdas, baik. Pak Sukarman memiliki watak jahat. Tokoh tambahan bawahan Nina memiliki sifat yang baik. Pak Didik memiliki sifat cerdas. Pak Kyai memiliki sifat baik hati dan suka menolong. sudut pandang yang digunakan adalah pusat pengisahan persona ketiga serba tahu pengarang menjadi narator, yaitu seseorang yang berada di luar cerita yang menampilkan tokoh-tokoh cerita dengan menyebut nama atau kata gantinya, ia, dia, dan mereka. amanat yang terkandung dalam novel ini adalah sikap pantang menyerah untuk mencapai sebuah cita-cita, bekerja keras, dan selalu berjuang untuk mencapai sebuah impian.

2. Aspek Sosiologi Sastra Novel *"Cinta Suci Zahrana"* Karya Habiburrahman El Shirazy

Aspek sosiologi sastra meliputi: (a) cinta kasih: keluarga, teman yang terjalin dengan baik, (b) moral: dermawan, tolong menolong, setia kawan, suka member nasihat, (c) kekerabatan: keluarga Zahrana dengan orang tuanya, dan (d) pendidikan: SMA sampai Perguruan tinggi yang dilewatinya dengan penuh perjuangan.

Tabel Aspek Sosiologi Sastra *Cinta Suci Zahrana* Karya Habiburrahman El Shirazy

No	Aspek-aspek Sosial Karya Sastra	Penyajian Data	Dalam Halaman
1.	Cinta kasih	a. Keluarga (Zahrana dengan orang tuanya) b. Teman (Zahrana dengan lina) Lawan jenis (Zahrana dengan Hasan), Zahrana dengan Rahmat)	12, 242 32, 242, 248, 264, 270, 273, 274
2.	Moral	a. Dermawan b. Tolong menolong c. Setia kawan d. Suka member nasihat	22, 190 190 134 140
3.	Kekerabatan	a. Keluarga (Zahrana dengan dengan orang tuanya)	22, 25

		b. Teman (Dara dengan Lina)	252, 260
4.	Pendidikan	a. SMP, b. SMA, c. Perguruan Tinggi	5 6 15-16

3. Skenario Pembelajaran *Cinta Suci Zahrana* Karya Habiburrahman El Shirazy di SMA

Skenario pembelajaran novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy menggunakan model pembelajaran PAIKEM. Model pembelajaran ini akan memperkaya guru dalam mengajar dan memotivasi siswa untuk lebih aktif, kreatif, dan menyenangkan dalam proses belajar mengajar di kelas. Konsep pembelajaran aktif, inovatif, kreatif, efektif, dan menyenangkan. Pengertian PAIKEM dapat dijelaskan sebagai berikut: guru harus menciptakan suasana sedemikian rupa sehingga siswa aktif. Sistematis penerapan model pembelajaran PAIKEM dengan langkah-langkah sebagai berikut: (a) penjelasan tujuan pembelajaran; tujuan yang ingin dicapai adalah siswa dapat mengetahui unsur intrinsik novel; (b) mempersiapkan media pembelajaran *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy, media pembelajaran yang digunakan adalah laptop; (c) para siswa diminta berpasangan membentuk kelompok, setiap kelompok terdiri dari 5 orang anak dan mendiskusikan masalah yang berbeda-beda yang terdapat dalam novel (d) para siswa mempresentasikan hasil diskusi *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy, yaitu salah satu siswa mewakili kelompok masing-masing untuk melaporkan hasil diskusi; dan (e) berikan kesimpulan, yaitu: guru memberikan kesimpulan mengenai materi pembelajaran yang telah dibahas pada pertemuan saat itu dan memberikan pujian terhadap siswa yang mendapatkan nilai yang paling baik. Sumber belajar yang dipakai adalah hasil karya sastra, dan buku pelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA.

SIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan data dapat disimpulkan sebagai berikut. Struktur novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy mencakup lima aspek, yaitu: tema, alur, penokohan, sudut pandang, dan amanat. Tema novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy adalah kesabaran dan kegigihan hati seorang lelaki dalam memperjuangkan prinsipnya untuk mengejar cita-cita. Latar dalam novel ini terdapat di kamar, kampus, pondok pesantren. Novel ini menggunakan alur maju. penokohan dalam novel *Cinta Suci Zahrana* menggunakan perwatakan tokoh sebagai berikut: Dewi Zahrana memiliki watak gigih, sabar, baik, mempunyai pendirian yang kuat dalam memperjuangkan cita-citanya. Pak Munajat berwatak baik, suka menolong serta jujur. Sudut pandang yang digunakan sudut pandang persona ketiga "ia". Amanat yang terdapat dalam novel ini adalah sikap pantang menyerah untuk mencapai cita-cita, bekerja keras, selalu berjuang untuk mencapai sesuatu yang kita inginkan.

Aspek sosiologi novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy mencakup aspek, yaitu: cinta kasih, kepercayaan, kebudayaan, pendidikan. Skenario pembelajaran novel *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy di SMA menggunakan model pembelajaran metode PAIKEM.

Berdasarkan simpulan di atas, penulis memiliki beberapa saran, yaitu: (a) bagi guru, dalam pembelajaran sastra di SMA, sebaiknya guru tidak hanya memberikan pengetahuan tentang sastra. Namun, guru juga harus memasukan hal hal nilai-nilai moral yang ada kaitannya dengan sastra tersebut. Guru juga harus menyediakan fasilitas berupa novel yang berbau sastra atau lainnya di perpustakaan sekolah, sehingga siswa dapat dengan mudah membacanya, (b) bagi siswa, diharapkan gemar dalam membaca karya sastra. Dengan membaca, siswa dapat menambah pengetahuan, wawasan, dan ilmu yang dapat dimanfaatkan kelak, dan (c) bagi pembaca, dengan penelitian ini diharapkan pembaca dapat lebih mudah memahami novel. *Cinta Suci Zahrana* karya Habiburrahman El Shirazy Selain itu, pembaca juga dapat menggunakan penelitian ini sebagai acuan dalam

memahami karya sastra dan ilmunya dapat dimanfaatkan dalam kehidupan sehari-hari.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: CV. Sinar Baru.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Depdiknas. 2011. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Rahmanto, B. 1998. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Shirazy, El Habiburrahman. 2011. *Cinta Suci Zahrana*. Jakarta Selatan: Ihwah Publishing House.
- Waluyo, J. Herman. 2011. *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS Press.