

# ASPEK SOSIOLOGI SASTRA TOKOH UTAMA NOVEL *KHUTBAH DI BAWAH LEMBAH* KARYA S. JAI DAN SKENARIO PEMBELAJARANNYA DI KELAS XI SMA

Oleh: Agus Santoso  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Universitas Muhammadiyah Purworejo  
[As829387@gmail.com](mailto:As829387@gmail.com)

**ABSTRAK:** Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) unsur intrinsik novel *Khutbah di Bawah Lembah* Karya S. Jai; (2) aspek sosiologi sastra dalam novel *Khutbah di Bawah Lembah* Karya S. Jai; dan (3) skenario pembelajaran dengan materi aspek sosiologi sastra novel *Khutbah di Bawah Lembah* Karya S. Jai di kelas XI SMA. Objek penelitian ini adalah unsur intrinsik dan aspek sosiologi sastra novel *Khutbah di Bawah Lembah* Karya S. Jai, dengan fokus penelitian aspek sosiologi sastra meliputi aspek kekerabatan, aspek cinta kasih, aspek moral, aspek religi dan skenario pembelajarannya di kelas XI SMA. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik observasi. Analisis data dilakukan dengan teknik analisis isi. Hasil analisis isi disajikan dengan metode informal. Dari hasil penelitian terbukti bahwa (1) unsur intrinsik dalam novel *Khutbah di Bawah Lembah* Karya S. Jai meliputi tema, yang terbagi menjadi dua macam meliputi (a) tema mayor, yaitu perjuangan wanita (b) tema minor, yaitu keluarga miskin dan ayah yang sakit-sakitan (c) tokoh dan penokohan, yaitu Laillatus Sa'diyah (Mendut), Man Sapar tokoh utama dan beberapa tokoh lainnya yang dapat mendukung cerita; alur meliputi tahapan penyituan, kemunculan konflik, peningkatan konflik, klimaks dan penyelesaian, dan *suspense*; latar yang meliputi latar tempat, waktu, dan sosial; (2) aspek sosiologi sastra dalam novel *Khutbah di Bawah Lembah* Karya S. Jai meliputi (a) aspek kekerabatan (orang tua dengan anak); (b) aspek religi (salat, bersyukur, berdoa, berserah diri kepada Allah); (c) aspek cinta kasih (cinta kasih orang tua kepada anak, cinta kasih kepada lawan jenis); (d) aspek moral (percaya diri, menerima takdir); (3) skenario pembelajaran dengan materi aspek sosiologi sastra dalam novel *Khutbah di Bawah Lembah* Karya S. Jai di kelas XI SMA terdiri dari tiga langkah, yaitu (1) tahap pendahuluan, (2) kegiatan inti, dan (3) penutup pembelajaran dengan menarik kesimpulan

**Katakunci:** Unsur Intrinsik, Aspek Sosiologi Sastra, dan Skenario Pembelajaran

## PENDAHULUAN

Karya sastra pada dasarnya tercipta dari realitas kehidupan masyarakat yang terjadi dan diciptakan oleh pengarang untuk dinikmati, dipahami dan dijadikan alat introspeksi diri dalam kehidupan bermasyarakat agar tercipta suasana yang harmonis antar anggota masyarakat. Karya sastra juga dapat dikatakan sebagai cerminan kehidupan masyarakat karena di dalam karya sastra berisi unsur-unsur

kehidupan sosial, cinta kasih, ekonomi, hubungan sosial, hukum, moralitas dan sebagainya. Menurut Nurgiyantoro (2012: 3) karya sastra merupakan bentuk imajinasi yang ditulis oleh pengarangnya tentang pengalaman-pengalaman hidup, kondisi lingkungan yang melingkupinya, dan menceritakan berbagai masalah kehidupan.

Novel adalah salah satu bentuk dari sebuah karya sastra. Novel merupakan cerita fiksi dalam bentuk tulisan atau kata-kata dan mempunyai unsur instrinsik dan ekstrinsik. Sebuah novel biasanya menceritakan kehidupan manusia dalam berinteraksi dengan lingkungan dan sesamanya.

Penelitian terdahulu yang relevan dengan penelitian ini adalah Yuwono (2009), Puspitasari (2012), dan Yesica (2013). Penelitian Yuwono (2009) berjudul "Tinjauan Sosiologi Sastra Novel *Bekisar Merah* Karya Ahmad Tohari dan Pembelajarannya di SMA". Penelitian tentang aspek sosiologi sastra juga dilakukan oleh Yesica (2012) berjudul "Kajian Aspek-Aspek Sosiologi Pada Novel *Kidung Shalawat Zaki dan Zulfa* Karya Taufiqurrahman al-Azizy dan Skenario Pembelajarannya di SMA." Penelitian tentang sosiologi sastra dalam novel juga dilakukan oleh Puspitasari (2012) yang berjudul "Kajian Sosiologi Sastra Novel *Atas Nama Cinta* karya Wahyu Sujani dan Pembelajarannya di kelas XISMA".

Dari penelitian-penelitian yang telah disebutkan di atas, diketahui bahwa kajian mengenai sosiologi sastra kurang spesifik. Penelitian tersebut terlalu luas pada aspek-aspek sosiologi, sedangkan penelitian mengenai sosiologi sastra yang dilakukan penulis memiliki kebaruan dibandingkan penelitian sebelumnya yang akan dilakukan oleh penulis. Penelitian ini lebih memfokuskan pada penelitian tentang Analisis Sosiologi Sastra Tokoh Utama Novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai dan Skenario Pembelajarannya di kelas XI SMA. Dengan adanya penelitian ini diharapkan dapat melengkapi dan mendukung penelitian sejenis yang telah dilakukan sebelumnya.

Sosiologi merupakan kajian studi yang ilmiah dan objektif mengenai manusia dalam masyarakat, studi mengenai lembaga sosial dan proses-proses sosial. Sosiologi berusaha menjawab berbagai pertanyaan dalam masyarakat, bagaimana cara kerjanya dan mengapa masyarakat itu harus hidup sosial dengan sesama. Swingewood (dalam Faruk 2014: 1) mendefinisikan sosiologi sebagai studi yang ilmiah dan objektif mengenai manusia dalam masyarakat, studi mengenai lembaga-lembaga dan proses-proses sosial.

Berdasarkan uraian di atas, permasalahan dalam penelitian ini adalah(1) bagaimanakah unsur instrinsik dalam novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai? (2) bagaimanakah aspek sosiologi sastra tokoh utama dalam novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai? (3) bagaimanakah skenario pembelajaran unsur instrinsik dan aspek sosiologi sastra tokoh utama dalam novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai di kelas XI SMA? Sesuai dengan rumusan masalah di atas, tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) unsur intrinsik dalam novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai; (2) aspek sosiologi sastra tokoh utama dalam novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai; dan (3) skenario pembelajaran unsur intrinsik dan aspek sosiologi tokoh utama dalam novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai.

## **METODE PENELITIAN**

Objek penelitian ini adalah unsur intrinsik dan aspek sosiologi sastra tokoh utama pada novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai, tahun 2012 diterbitkan oleh Najah dengan tebal buku 308 halaman, dan Skenario Pembelajarannya di kelas XI SMA. Fokus penelitian ini adalah unsur intrinsik dan aspek sosiologi sastra tokoh utama dalam novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai meliputi analisis kekerabatan, cinta kasih, moral, dan religi. Pada penelitian ini sumber datanya adalah novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai, yang diterbitkan oleh Najah pada tahun 2012 dengan tebal 308 halaman. Instrumen utama yang

digunakan dalam penelitian ini adalah penulis yang dibantu dengan kartu pencatat data dan alat tulis. Pengumpulan data dilakukan dengan metode observasi. Analisis data dilakukan dengan teknik analisis isi. Barelson (dalam Bungin, 2009: 156) mengemukakan analisis isi merupakan teknik penelitian untuk mengidentifikasi secara objektif dan sistematis tentang manifestasi komunikasi. Hasil Analisis data disajikan dengan metode informal. Metode informal adalah penjabaran hasil penelitian dengan menggunakan kata-kata biasa tanpa menggunakan tanda dan lambang (Sudaryanto, 1993: 145).

## **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

Hasil penelitian menunjukkan bahwa unsur intrinsik dalam novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai terdiri dari (a) tema adalah perjuangan wanita. Tema dalam novel ini termasuk tema besar. Di dalamnya terdapat sebuah perjuangan. Perjuangan tidak selalu menuntun menuju kesuksesan. Meskipun ujian yang menimpa perempuan tersebut sedemikian berat, termasuk menjadi korban ketidakadilan, dan tergecet ekonominya, dia tetap tidak berputus asa. (b) Tokoh dan penokohan. Mendut merupakan tokoh utama perempuan, sedangkan laki-laki adalah Man Sapar dan didukung beberapa tokoh tambahan. Pelukisan tokoh dilakukan secara dramatik dan analitik; (c) alur novel ini tergolong alur maju karena cerita tersebut dimulai dari awal cerita yang kemudian menuju akhir cerita; (d) latar. Latar terbagi menjadi latar tempat, latar waktu, dan latar sosial; (e) sudut Pandang pandang orang kedua, pengarang sebagai diaan serbatahu; (f) amanat disampaikan oleh pengarang tidak bersifat menggurui, tetapi pembaca menyimpulkan berdasarkan cerita novel.

Aspek sosiologi sastra meliputi (a) aspek kekerabatan, meliputi: (1) orang tua dengan anak (b) aspek religi, meliputi: (1) salat, (2) bersyukur, (3) berdoa, (4) berserah diri kepada Allah; (c) aspek cinta kasih, meliputi: (1) cinta kasih orang tua kepada anak, (2) cinta kasih kepada lawan jenis (3) aspek moral, meliputi: (4)

percaya diri, (5) menerima takdir. Aspek sosiologi sastra yang terdapat dalam novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai disampaikan oleh pengarang tidak bersifat menggurui, tetapi pembaca menyimpulkan berdasarkan cerita novel.

Skenario pembelajaran unsur intrinsik dan aspek sosiologi sastra tokoh utama novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai di kelas XI SMA dilakukan dengan tiga langkah pembelajaran. Pada pembelajaran aspek sosiologi sastra, langkah pertama adalah pendahuluan, yakni pendidik memberikan motivasi dan menyampaikan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai kepada siswa. Langkah kedua adalah kegiatan inti, yakni (1) menyampaikan materi unsur intrinsik dan aspek sosiologi sastra yang terdapat dalam novel; (2) mengondisikan peserta didik untuk berkelompok membuat sinopsis dan mempresentasikan; (3) menugasi peserta didik secara berkelompok untuk menganalisis unsur intrinsik dan aspek sosiologi sastra; dan (4) menugasi peserta didik untuk mempresentasikan hasil diskusi unsur intrinsik dan aspek sosiologi sastra dan kelompok lain menanggapi hasil presentasi. Langkah ketiga adalah kegiatan penutup, yakni pendidik menyimpulkan pembelajaran dan menutup kegiatan pembelajaran dengan salam.

## **SIMPULAN DAN SARAN**

Dari hasil analisis yang dilakukan terhadap novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai dapat disimpulkan sebagai berikut. Unsur intrinsik terdiri dari tema, tokoh dan penokohan, alur, latar, sudut pandang orang kedua, pengarang sebagai diaan serbatahu, amanat. Aspek sosiologi sastra meliputi (a) aspek kekerabatan, (b) aspek religi, (c) aspek cinta kasih, (d) aspek moral. Aspek sosiologi sastra yang terdapat dalam novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai disampaikan oleh pengarang tidak bersifat menggurui, tetapi pembaca menyimpulkan berdasarkan cerita novel. Skenario pembelajaran unsur intrinsik dan aspek sosiologi sastra tokoh utama novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai di kelas XI SMA meliputi kegiatan pembelajaran diawali dengan pendahuluan

meliputi pendidik memotivasi peserta didik, pendidik membacakan materi pembelajaran yang akan dibahas, dan pendidik membacakan indikator dan tujuan yang ingin dicapai, kegiatan inti yang dilakukan pendidik dalam pembelajaran unsur intrinsik dan aspek sosiologi sastra tokoh utama meliputi menyampaikan materi unsur intrinsik dan aspek sosiologi sastra yang terdapat dalam novel, dan kegiatan penutup meliputi merefleksi, yaitu guru memberikan penguatan terhadap kegiatan yang dilakukan peserta didik.

Dari pembahasan dan simpulan di atas, penulis menyampaikan saran bagi pembaca agar dapat lebih memahami unsur intrinsik dan aspek sosiologi dalam karya sastra novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai, Peserta didik diharapkan mampu mengapresiasi dan menganalisis novel. Selain itu, peserta didik diharapkan menyukai sastra dengan membaca buku-buku sastra khususnya novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai, bagi peneliti berikutnya diharapkan mampu memajukan dunia kesusasteraan, yaitu dengan adanya penelitian yang serupa, tetapi dengan ruang lingkup yang lebih luas dan lebih baik, khususnya dalam bidang pendidikan, dan bagi pendidik mempunyai peran yang sangat vital dalam dunia pendidikan. Dalam pembelajaran sastra, pendidik diharapkan dapat menumbuhkan minat peserta didik terhadap sastra, pendidik juga harus menguasai materi supaya peserta didik dapat memahami penjelasan yang disampaikan tentang novel *Khutbah di Bawah Lembah* karya S. Jai.

#### DAFTAR PUSTAKA

Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT. Rhineka Cipta.

Bungin, Burhan. 2009. *Analisis Data Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rajawali Pers.

Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Jai. S. 2012. *Khutbah di Bawah Lembah*. Yogyakarta: Najah.

Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.