

Analisis SOSIOLOGI NOVEL *KUTEMUKAN ENKKAU DI SETIAP TAHAJUDKU* KARYA
DESI PUSPITASARI DAN SKENARIO PEMBELAJARANNYA DI KELAS XI SMA

Oleh: Dian Apriliana
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Muhammadiyah Purworejo
Dian.ap9388@gmail.com

ABSTRAK: penelitian ini bertujuan untuk mendiskripsikan: (1) unsur intrinsik novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* Karya Desi Puspitasari; (2) aspek sosiologi novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* karya Desi Puspitasari; (3) skenario pembelajaran novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* karya Desi Puspitasari di SMA kelas XI. Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan: (1) unsur intrinsik novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* Karya Desi Puspitasari meliputi: (a) tema kasih sayang Ibu kepada anaknya sampai akhirnya hayatnya, (b) tokoh utama: Agus memiliki sifat baik dan penyayang (c) latar novel terdiri dari latar tempat (misalnya, rumah sakit, jalan raya, kampus), latar waktu (sore, pagi, siang, malam), dan latar sosial adalah: keyakinan dan pandangan hidup, (d) alur maju; (e) sudut pandang: orang ketiga. (2) aspek sosiologi novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* karya Desi Puspitasari mencakup lima aspek yaitu: cinta kasih, kekerabatan, moral, pendidikan, religius. (3) skenario pembelajaran novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* Karya Desi Puspitasari menggunakan metode ceramah, Tanya jawab, diskusi dengan langkah-langkah: guru membagi siswa menjadi 6 kelompok, guru memberikan teori tentang unsur intrinsik dan sosiologi novel, guru Tanya jawab dengan siswa tentang unsur intrinsik dan sosiologi novel, guru menyuruh siswa membaca novel, guru memberikan tugas untuk mendiskusikan unsur intrinsik dan sosiologi novel.

Kata kunci: Novel. Aspek sosiologi. Skenario.

PENDAHULUAN

sosiologi adalah telaah yang objektif dan ilmiah tentang manusia dan masyarakat, telaah dan lembaga proses sosial. Sosiologi mencoba mencari tahu bagaimana ia berlangsung, dan bagaimana ia tetap ada dengan mempelajari lembaga-lembaga sosial dan segala masalah perekonomian, keagamaan, politik, dan lainnya yang semua itu merupakan struktur sosial yang dikaji dalam sosiologi sastra.

Novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* Karya Desi Puspitasari merupakan novel yang banyak mengandung aspek-aspek sosiologi. Aspek-aspek

sosiologi yang terdapat dalam novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* Karya Desi Puspitasari meliputi aspek cinta kasih, kekerabatan, moral, pendidikan, dan religius.

Berdasarkan pemaparan di atas, maka peneliti berminat untuk menganalisis novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* karya Desi Puspitasari. Analisis terhadap novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* karya Desi Puspitasari penulis membatasi pada aspek-aspek sosiologi. Alasan dipilih dari segi sosiologi karena novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* karya Desi Puspitasari diketahui banyak memberikan inspirasi bagi pembaca, hal itu berarti ada aspek-aspek sosiologi yang dapat diambil dan direalisasikan oleh pembaca dalam kehidupan sehari-hari mereka, khususnya dalam hal memahami aspek sosiologi tersebut. Novel juga merupakan pembelajaran sastra yang sangat diharapkan dapat membantu para pendidik menanamkan kembali aspek-aspek sosiologi novel yang ada dalam novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* karya Desi Puspitasari kepada siswa terutama siswa SMA. Oleh karena itu, aspek Sosiologi yang terkandung dalam novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* karya Desi Puspitasari dapat dijadikan bahan pembelajaran di SMA.

Tinjauan pustaka berisi tentang buku-buku yaitu *Teori Pengkajian Fiksi, Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D, Penelitian suatu pendekatan praktik* dan beberapa penelitian yang relevan dengan penelitian penulis yaitu Pradito dan Mahasiswati.

Kajian teori merupakan suatu penjabaran kerangka teoretis yang memuat beberapa kumpulan materi terpilih dari berbagai sumber untuk digunakan sebagai acuan pokok dalam membahas suatu masalah yang diteliti. Kajian teoretis dalam skripsi ini meliputi: (1) novel, Rahmanto (1988: 15) mengemukakan pembelajaran sastra harus dipandang sebagai sesuatu yang penting yang patut menduduki tempat selayaknya; (2) (Ratna, 2010: 3) sosiologi sastra adalah pemahaman terhadap karya sastra dengan mempertimbangkan aspek-aspek kemasyarakatannya; (3) Skenario pembelajaran merupakan rencana

berupa langkah demi langkah yang tertulis secara terperinci yang digunakan sebagai acuan dalam proses interaksi antara pendidik dengan peserta didik dan sumber belajar pada suatu lingkungan untuk mencapai tujuan pendidikan. Dalam proses pembelajaran langkah atau skenario sengaja dibuat oleh seorang guru dalam proses komunikasi yang terjadi dengan siswa di dalam kelas dan menggunakan sumber belajar untuk mencapai tujuan pendidikan.

METODE PENELITIAN

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif. Penelitian deskriptif kualitatif adalah suatu penelitian dengan data yang dikumpulkan berupa kata-kata, gambar, dan bukan angka-angka. Sumber data penelitian ini adalah novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* karya Desi Puspitasari. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik catat dan pustaka. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah kertas pencatat data, dan alat tulisnya. Teknik yang digunakan untuk menganalisis data adalah teknik analisis isi. Dari hasil pengumpulan data yang berupa kutipan-kutipan, dicatat ke dalam kartu data, kemudian dianalisis untuk memperoleh pemahaman dan gambarannya. Dalam penyajian hasil analisis data, penulis menggunakan metode informal.

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Bentuk penyajian hasil analisis sosiologi novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* karya Desi Puspitasari dan skenario pembelajarannya di kelas XI SMA berupa unsur intrinsik, aspek-aspek sosiologi, dan scenario pembelajarannya.

Tabel 1.
Sajian Data Unsur Intrinsik Novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* Karya Desi Puspitasari di Kelas XI SMA

Unsur intrinsik	Data	Halaman dalam novel
-----------------	------	---------------------

Unsur intrinsik	Data	Halaman dalam novel
Tema	Kasih sayang seorang ibu kepada anaknya. Seorang Ibu yang selalu mendoakan anaknya disetiap tahajudnya.	34, 55, 58
Tokoh dan penokohan		
a. Tokoh utama dan penokohan	Agus: baik, tanggung jawab, dan penyayang. Percaya diri.	84, 98
b. Tokoh tambahan dan penokohan	Ibu: religius, perhatian, dan penyayang terhadap suami dan anaknya	19, 98
	Bapak: pekerja keras, egois, mudah putus asa	90
	Airin: lemah lemut, sopan, dan cerdas	15
Alur menurut jenisnya	Maju	
Alur menurut urutan peristiwanya	Tahap penyituan	
	Tahap pemunculan konflik Tahap peningkatan konflik Tahap puncak Tahap penyelesaian	37, 71, 84, 90 92, 116 131, 149
Latar		
a. latar tempat	Di rumah Agus Jalan raya pinggiran kota Musala disebuah tepi jalan yang sepi Rumah sakit Kampus	1, 54, 70, 122, 177
b. Latar waktu	Pagi hampir subuh Tengah malam. Langit luas membentang hitam Siang banget Bulan April Tahun waktu, dua tahun, empat tahun, 3,5 tahun. Selama empat tahun untuk bersungguh-sungguh	1, 17, 33, , 37, 54, 98, 131
c. Latar suasana	Menegangkan Menyenangkan Menyedihkan	74 170 117

Unsur intrinsik	Data	Halaman dalam novel
d. Latar sosial	Keyakinan Pandangan hidup	55 137
e. Sudut Pandang	Orang ketiga serba tahu	16

Tabel 2
Aspek-aspek Sosiologi Sastra Novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku*
***Karya* Desi Puspitasari di Kelas XI SMA**

Aspek sosiologi sastra	Data	Halaman data
Kekerabatan	Kekerabatan dalam keluarga Agus. Kekompakan dan kebersamaan dengan teman-temannya.	3, 6
Cinta Kasih	Cinta kasih antara Agus dan Airin Percintaan yang dialami Agus. Kasih sayang anantara Bapak dan Ibu Agus. Kasih sayang anantara ibu dan Agus.	12, 27, 35, 55
Aspek Pendidikan	Dunia balap membuat Agus malas menyelesaikan kuliahnya. Hanya kematian Ibunya yang membuat Agus mau menyelesaikan.	36, 131
Moralisme	Dunia balap dan kehidupan malam yang dilakukan Agus tidak membuatnya malas untuk menolong sesama. Meskipun Agus orang berada tetap menghargai orang lain.	
Aspek Religius	Salat tahajud yang selalu dilakuka Ibu Agus untuk mendoakan Agus dan keluarganya. Ketaqwaan Agus kepada tuhan nya setelah begitu banyak masalah yang dihadapinya.	55-56, 125-126

Table 3
Skenario Pembelajaran Novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku Karya* Desi Puspitasari di Kelas XI SMA

Komponen	Data
Standar Kompetensi	7. Membaca Memahami wacana sastra melalui membaca novel Indonesia
Kompetensi Dasar	7.2 menganalisis unsur-unsur intrinsik (novel <i>Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku karya</i> Desi Puspitasari) yang meliputi aspek pendidikan, cinta kasih, religius, moral, dan kekerabatan.
Indikator	<ul style="list-style-type: none"> a. Mampu menganalisis unsur-unsur instrinsik novel <i>Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku karya</i> Desi Puspitasari; b. Mampu menganalisis aspek-aspek sosiologi yang meliputi aspek kekerabatan, cinta kasih, religius, dan moral; c. Mampu mendeskripsikan hubungan antar aspek yang terdapat dalam novel <i>Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku karya</i> Desi Puspitasari. <i>Tahajudku karya Desi Puspitasari</i>.
Tujuan Pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> a. Siswa dapat menganalisis unsur-unsur instrinsik novel <i>Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku karya</i> Desi Puspitasari; b. Siswa dapat menganalisis aspek-aspek sosiologi yang meliputi aspek kekerabatan, cinta kasih, religius, dan moral; d. Siswa dapat mendeskripsikan hubungn antar aspek yang terdapat dalam novel <i>Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku karya</i> Desi Puspitasari. <i>Tahajudku karya Desi Puspitasari</i>
Materi Pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> a. Novel <i>Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku karya</i> Desi Puspitasari; b. Aspek-aspek sosiologi pada novel <i>Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku karya</i> Desi Puspitasari; c. Hubungan antar aspek sosiologi pada novel <i>Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku karya</i> Desi Puspitasari.
Motode Pembelajaran	<ul style="list-style-type: none"> a. Ceramah b. Tanya jawab

Komponen	Data
	<ul style="list-style-type: none"> c. Diskusi d. Penugasan
Langkah-langkah Pembelajaran	<p>Pertemuan Pertama (2x45 menit)</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Pendahuluan (15 menit) <ul style="list-style-type: none"> 1) siswa menjawab salam pembuka dari guru dan berdoa; 2) guru mengecek kehadiran siswa/absensi; 3) guru menjelaskan tujuan dan manfaat pembelajaran; 4) guru memotivasi siswa dengan mengarahkan pada situasi pembelajaran. b. Kegiatan Inti (60 menit) <ul style="list-style-type: none"> 1) guru membagi siswa menjadi 6 kelompok; 2) guru memberikan teori atau menerangkan tentang unsur intrinsik novel dan nilai sosiologi yang terdapat dalam karya sastra; 3) guru bertanya jawab dengan siswa berkaitan dengan unsur intrinsik dan nilai sosiologi dalam novel; 4) guru mengajak siswa untuk membaca novel <i>Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku</i> karya Desi Puspitasari; 5) membaca novel memerlukan waktu yang cukup lama. Oleh karena itu, guru mengajak siswa untuk melanjutkan membaca novel <i>Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku</i> di luar jam sekolah. c. Kegiatan penutup (15 menit) <ul style="list-style-type: none"> 1) guru menyuruh siswa melanjutkan tugasnya masing-masing di rumah; 2) guru mengakhiri kegiatan pembelajaran dengan mengucapkan salam penutup dan berdoa.
Sumber Belajar	<ul style="list-style-type: none"> a. Novel <i>Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku</i> karya Desi Puspitasari; b. Buku <i>teori pengkajian fiksi</i> karya Burhan Nurgiantoro; c. Buku tentang sosiologi sastra karya Faruk.
Media	<ul style="list-style-type: none"> a. LCD b. Laptop

Komponen	Data
	c. program power point
Penilaian	Tes subjektif.

KESIMPULAN

Analisis sosiologi novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* karya Desi Puspitasari meliputi: (1) Unsur intrinsik: tema, tokoh penokohan, alur, latar, sudut pandang, dan amanat. (2) aspek sosiologi : cinta kasih, kekerabatan, moral, dan pendidikan. (3) Skenario Pembelajaran novel *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku* karya Desi Puspitasari sesuai Kurikulum KTSP diterapkan pada siswa-siswi SMA kelas XI. Metode pembelajaran yang digunakan adalah dengan metode ceramah, diskusi, tanya jawab, dan penugasan.

DAFTAR PUSTAKA

- Nurgiyantoro, Burhan. 2012. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Puspitasari Desi. 2013. *Kutemukan Engkau di Setiap Tahajudku*. Jl. Kalimantan G-9A, Sinduadi Mlati, Sleman, Yogyakarta. Bunyan
- Subroto, Edi. 1992. *Metode Penelitian Linguistik Struktural*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- Sukirno. 2009. *Sistem Membaca Pemahaman yang Efektif*. Purworejo: UMP Press.
- Zuriyah, Nurul. 2011. *Pendidikan Moral dan Budi Pekerti dalam Perspektif Perubahan*. Jakarta: Bumi Aksara.