

# ASPEK SOSIOLOGI SASTRA NOVEL *99 HARI DI PRANCIS* KARYA WIWID PRASETIYO DAN RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN DI KELAS XI SMA

Oleh: Evi Tri Purwanti  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Universitas Muhammadiyah Purworejo  
[eviapril58@gmail.com](mailto:eviapril58@gmail.com)

**ABSTRAK:** Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) tema dan fakta cerita (tokoh dan penokohan, alur, dan latar) novel *99 Hari di Perancis*; (2) aspek sosiologi sastra novel *99 Hari di Perancis*; dan (3) rencana pelaksanaan pembelajaran di kelas XI SMA. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan teknik pustaka. Teknik analisis data dilakukan dengan metode analisis isi. Teknik penyajian hasil analisis ini dilakukan dengan menggunakan teknik informal. Dari hasil penelitian disimpulkan: (1) tema dan fakta cerita (tokoh dan penokohan, alur, dan latar) novel *99 Hari di Prancis* karya Wiwid Prasetiyo yang meliputi: (a) tema: perjuangan seorang wanita dalam menegakkan agama Islam kepada kaum Nasrani, (b) tokohnya terbagi menjadi dua yaitu tokoh utamanya Maria, dan tokoh tambahannya Robert, Maizumi, *Le Pere* Solomon, dan *Le Pere* Hasan, (c) alur: maju, (d) latar terbagi menjadi empat, yaitu latar waktu: pagihari, sianghari, sore hari, dan malam hari, latar tempat: terjadi di beberapa tempat terkenal di Prancis, latar sosial: kepercayaan pada agama Islam, dan latar suasana: marah, kecewa, dan senang; (2) aspek-aspek sosiologi sastra novel *99 Hari di Prancis* karya Wiwid Prasetiyo digolongkan menjadi lima meliputi: (a) kekerabatan: cinta terhadap keluarga, sahabat, dan lawan jenis terjalin dengan baik, (b) cinta kasih yang terjalin antara Maria dan Robert, (c) politik, yakni Maria berkampanye untuk Partai Nasionalis, (d) moral termasuk dalam moral yang baik, dan (e) kepercayaan termasuk kepercayaan terhadap agama Islam dan Allah Swt; (3) rencana pelaksanaan pembelajaran Novel *99 Hari di Prancis* karya Wiwid Prasetiyo di kelas XI SMA, digunakan model *Quantum Learning* Novel *99 Hari di Prancis* karya Wiwid Prasetiyo sangat relevan untuk diajarkan di kelas XI SMA karena ceritanya dapat memberikan pesan-pesan positif bagi peserta didik.

**Kata kunci:** aspek sosiologi sastra, tema dan fakta cerita, rpp

## PENDAHULUAN

Karya sastra merupakan hasil kreatif yang didasarkan kebebasan mencipta dan dikembangkan melalui imajinasi pengarang guna mengungkapkan sosial masyarakat dengan berbagai masalah kehidupan manusia dalam hubungannya

dengan lingkungan dan sesama, hubungan diri sendiri, dan hubungannya dengan Tuhan (Nurgiyantoro, 2013: 3). Salah satu bentuk karya sastra adalah novel. Novel sebagai sebuah karya fiksi menawarkan sebuah dunia yang berisikan kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif, yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsiknya seperti peristiwa, plot, tokoh (dan penokohan), latar, dan sudut pandang, dan lain-lainnya yang semuanya bersifat imajinatif (Nurgiyantoro, 2013: 5).

Sosiologi sastra adalah kajian ilmiah dan objektif mengenai manusia dalam masyarakat, mengenai lembaga seperti: sosial, agama, ekonomi, politik, dan keluarga dan proses-proses sosial. Aspek sosiologi tersebut, dikatakan berhubungan dengan stabilitas sosial, berkelanjutan yang terbentuk antarmasyarakat yang berbeda-beda. Akan tetapi, sosiologi juga berhubungan dengan proses perubahan-perubahan sosial baik yang terjadi secara berangsur-angsur maupun secara revolusioner, dengan akibat-akibat yang ditimbulkan oleh perubahan tersebut (Faruk, 2014: 2).

Peneliti sangat tertarik menganalisis novel *99 Hari di Prancis* karena terkandung nilai-nilai sosial yang tinggi yang berhubungan dengan kehidupan di masyarakat, selain itu novel tersebut menceritakan tentang bagaimana Maria membela dan memperjuangkan agama Islam di Prancis. Seperti yang kita ketahui, bahwa pembelajaran sastra di sekolah memiliki tujuan membentuk keterampilan berbahasa, meningkatkan pengetahuan, cipta rasa, dan membentuk watak siswa, serta meningkatkan apresiasi sastra, sehingga novel sangatlah perlu diajarkan di sekolah khususnya SMA.

Berdasarkan uraian di atas, permasalahan dalam penelitian ini, yaitu bagaimanakah tema dan fakta cerita novel *99 Hari di Prancis* karya Wiwid Prasetiyo?, bagaimanakah aspek sosiologi sastra novel *99 Hari di Prancis* karya Wiwid Prasetiyo?, dan bagaimanakah rencana pelaksanaan pembelajaran novel *99 Hari di Prancis* karya Wiwid Prasetiyo di kelas XI SMA?. Sesuai rumusan masalah di

atas, tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (a) tema dan fakta cerita novel *99 Hari di Perancis* karya Wiwid Prasetiyo; (b) aspek sosiologi sastra novel *99 Hari di Perancis* karya Wiwid Prasetiyo; dan (c) rencana pelaksanaan pembelajaran novel *99 Hari di Perancis* karya Wiwid Prasetiyo di kelas XI SMA.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Objek penelitian ini adalah teks novel *99 Hari di Perancis* karya Wiwid Prasetiyo. Fokus penelitian ini berupa aspek-aspek sosiologi novel *99 Hari di Perancis* karya Wiwid Prasetiyo. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik pustaka. Teknik yang digunakan untuk menganalisis data novel *99 Hari di Perancis* karya Wiwid Prasetiyo adalah teknik analisis isi. Teknik yang digunakan untuk penyajian hasil analisis adalah metode informal.

## **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN DATA**

Hasil analisis novel *99 Hari di Perancis* karya Wiwid Prasetiyo meliputi (1) tema fakta cerita (tokoh dan penokohan, latar, dan alur); (2) aspek sosiologi sastra; dan (3) rencana pelaksanaan pembelajaran di kelas XI SMA.

1. Tema dan fakta cerita (tokoh dan penokohan, alur, dan latar) novel *99 Hari di Perancis* karya Wiwid Prasetiyo meliputi: tema novel *99 Hari di Perancis* adalah perjuangan seorang wanita dalam menegakkan agama Islam kepada kaum Narani; tokoh utama dalam novel bernama Maria, serta tokoh tambahan yang mendukung jalannya cerita; latar dalam novel, yaitu latar tempat (di beberapa tempat terkenal di kota Paris), latar waktu (pagi hari, siang hari, dan malam hari), latar sosial (kepercayaan kepada Allah Swt.), dan latar suasana (marah, kecewa, dan senang); alur cerita pada novel *99 Hari di Perancis* adalah

alur maju. Berikut inidisajikan tabel tema dan fakta cerita (tokoh dan penokohan, latar, dan alur)novel *99 Hari di Perancis* karya Wiwid Prasetyo.

**Tabel Tema dan Fakta Cerita novel *99 Hari di Perancis* karya Wiwid Prasetyo**

No.	Tema dan Fakta Cerita Novel <i>99 Hari di Perancis</i>	Halaman
1.	Tema dan masalah	
	a. Masalah Pekerjaan	44, 88
	b. Masalah Perbedaan pendapat	117
	c. Masalah Fitnah	168, 180
	d. Masalah Penyerangan dan Pengeboman	292, 383
	e. Masalah Ekonomi	330
	f. Masalah Cinta	379, 380
2.	Tokoh dan Penokohan	
	a. Tokoh Utama	23, 39, 114, 238, 336, 210
	b. Tokoh Tambahan	59, 62, 341, 376, 82, 262
3.	Alur	
	a. Paparan	20
	b. Rangsangan	24, 38
	c. Gawatan	64, 107
	d. Rumitan	108, 168
	e. Klimaks	333, 398
	f. Peleraian	430-431
4.	Latar	
	a. Latar Tempat	15, 39, 34, 42, 85,

		135, 170, 177,
	b. Latar Watu	23, 40, 57, 67, 112
	c. Latar Sosial	41, 226
	d. Latar Suasana	40, 68, 419

2. Aspek-aspek sosiologi novel *99 Hari di Perancis* karya Wiwid Prasetiyo digolongkan menjadi lima meliputi: (a) kekerabatan: cinta terhadap keluarga, sahabat, dan lawan jenis terjalin dengan baik, (b) cinta kasih yang terjalin antara Maria dan Robert, (c) politik, yakni Maria berkampanye untuk Partai Nasionalis, (d) moral termasuk dalam moral yang baik, dan (e) kepercayaan termasuk kepercayaan terhadap agama Islam dan Allah Swt. Berikut inidisajikan tabel aspek sosiologi sastra novel *99 Hari di Perancis* karya Wiwid Prasetiyo.

**Tabel Aspek Sosiologi Sastra *99 Hari di Perancis* Karya Wiwid Prasetiyo**

No.	Aspek-aspek sosial karya sastra	Penyajian Data	Halaman dalam novel
1.	Aspek Kekerabatan	Terjalannya persahabatan Maria dan Maizumi	118 dan 476
		Hubungan persaudaraan Maria dan anak panti	259 dan 334
		Maria dan Le Pere Hasan (hubungan seperti Anak dan Ayah)	235, 315 dan 379
2.	Aspek Cinta Kasih	Maria dan Robert (tanggung jawab Robert kepada Maria)	51 dan 55-56
		Kesetiaan Robert	57 dan 191

		kepada Maria	
		Konflik batin Maria	269, 379
3.	Aspek Politik	Bertemunya Maria dengan jurnalis muslimah dan Maria menjadi pembicara kampanye	93 dan 299
4.	Aspek Moral	Sikap baik Maria	145, 171, dan 466
		Memberi maaf Menjenguk orang sakit	210, 457 dan 460
5.	Aspek Religi	Kepercayaan Maria akan kebesaran dan sifat-sifat Allah Swt.	71, 108, 171, 376, 409-410, dan 462

3. Langkah pembelajaran sastra aspek sosiologi sastra pada novel *99 Hari di Perancis* karya Wiwid Prasetyo di kelas XI SMA terdiri dari 6 langkah. Langkah-langkah pembelajaran tersebut meliputi: (1) guru menumbuhkan pemahaman dan minat siswa terhadap novel *99 Hari di Perancis* karya Wiwid Prasetyo; (2) siswa mengenal tema dan fakta cerita (tokoh dan penokohan, alur, dan latar) dan aspek sosiologi sastra; (3) siswa mengidentifikasi tema dan fakta cerita (tokoh dan penokohan, alur, dan latar) dan aspek sosiologi sastra novel *99 Hari di Perancis* karya Wiwid Prasetyo dengan cara memberi tanda gambar atau warna; (4) siswa mendiskusikan kembali hasil pekerjaan dengan teman sekelompok; (5) siswa mengulangi membaca novel dan menyempurnakan atau memperbaiki hasil pekerjaan kelompok; (6) guru memberikan pujian dengan kata-kata stimulus kepada siswa yang telah berhasil menyelesaikan tugasnya dengan baik.

## **SIMPULAN DAN SARAN**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan penelitian yang telah disajikan sebelumnya, maka simpulan penelitian ini adalah (1) tema dan fakta cerita novel *99 Hari di Prancis* karya Wiwid Prasetyo (a) tema: perjuangan seorang wanita dalam menegakkan agama Islam kepada kaum Narani; (b) tokoh utamanya adalah Maria, dan tokoh tambahannya adalah Robert, Maizumi, *Le Pere* Solomon, dan *Le Pere* Hasan, (c) alur: maju, (d) latar terbagi menjadi empat, yaitu latar waktu pagi hari, sore hari, malam hari, lusa, dua hari kemudian, kemarin, dan hari kesembilan belas, latar tempat: di beberapa tempat terkenal di Paris, latar sosial adalah kepercayaan agama Islam. Aspek-aspek sosiologi yang terdapat pada novel *99 Hari di Prancis* karya Wiwid Prasetyo digolongkan menjadi lima, (1) kekerabatan terdiri dari kekerabatan antara keluarga, lawan jenis (laki-laki dan perempuan), dan sahabat yang terjalin dengan baik, (2) cinta kasih yang terjalin dalam Novel *99 Hari di Prancis* adalah cinta kasih antara Maria dan Robert, (3) politik dalam novel *99 Hari di Prancis* adalah saat Maria berkampanye untuk Partai Nasionalis, (4) moral termasuk dalam moral yang baik, dapat disimpulkan karena banyak tokoh yang bersifat baik terutama tokoh utamanya yang memiliki jiwa pemaaf, dan (5) kepercayaan termasuk kepercayaan terhadap agama Islam dan Allah Swt. karena tokoh utama sangat taat kepada ajaran Islam. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Novel *99 Hari di Prancis* karya Wiwid Prasetyo menggunakan metode *Quantum Learning*.

Berdasarkan simpulan di atas, maka penulis memiliki tiga saran, yaitu: (a) bagi guru, penelitian ini dapat dijadikan sebagai salah satu sarana bagi guru dalam mengajar sastra di kelas XI SMA, (b) bagi siswa, penelitian ini dapat dijadikan sebagai salah satu alternatif siswa dalam mengapresiasi dan menambah wawasan tentang sastra khususnya novel, dan (3) bagi pembaca, penelitian ini dijadikan sebagai pedoman bagi peneliti berikutnya khususnya mengenai sosiologi sastra.

## DAFTAR PUSTAKA

Faruk. 2014. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Prasetyo, Wiwid. 2012. *99 Hari di Perancis*. Jogjakarta: Sabil.

Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi* (Terjemahan: Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad). Yogyakarta: Pustaka Belajar.

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Sukirno. 2010. *Belajar Cepat Menulis Kreatif Berbasis Kuantum*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.