

# **ANALISIS NILAI RELIGIUS NOVEL *WO AI NI, ALLAH* KARYA VANNY CHRISMA W. DAN PELAKSANAAN PEMBELAJARAN DI KELAS XI SMA**

Oleh : Esti Rahayu  
Pendidikan Bahasa Indonesia  
Universitas Muhammadiyah Purworejo  
[erahayuest@gmail.com](mailto:erahayuest@gmail.com)

**ABSTRAK:** Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) tema dan fakta cerita, (2) nilai religius novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W., (3) dan rencana pelaksanaan pembelajaran novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W. di kelas XI SMA. Objek penelitian ini adalah teks novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W. fokus penelitian ini berupa tema dan fakta cerita, dan nilai religius. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik pustaka. Teknik yang digunakan untuk menganalisis data novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W. adalah teknik analisis isi. Teknik yang digunakan untuk penyajian hasil adalah metode informal. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan (1) tema dan fakta cerita (tokoh dan penokohan, alur, dan latar) novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W. yang meliputi: (a) tema: perjalanan mencari keberadaan Tuhan yang dilakukan gadis kecil dari amanah seorang ayahnya sampai ia menemukan Islam sebagai jawabannya, (b) tokoh terbagi menjadi dua yaitu tokoh utamanya Amei Chan dan tokoh tambahannya Tan Tio, Mei Hwa, Husain, dan ustadz Rohim, (c) alur maju (d) latar terbagi menjadi empat yaitu latar waktu: malam hari, sore hari, pagi hari, setengah jam kemudian, dua bulan kemudian dan tengah malam yang sepi, latar tempat: terjadi di beberapa tempat di Surabaya, latar sosial budaya: pengajian rutin di Masjid, dan latar suasana: senang, sedih, dan ketakutan; (2) nilai religius novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W. digolongkan menjadi tiga meliputi: akidah: Iman kepada Allah, Iman kepada Kitab, dan Iman kepada Rosul, akhlak: bersyukur, menerima hidayah, tolong menolong, dan berbakti kepada orang tua, syariah: perintah memakai jilbab, dan menjaga diri dari seorang yang belum mahram; (3) Pembelajaran novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma di kelas XI SMA dengan menggunakan model pembelajaran diskusi. Langkah-langkah pembelajaran: peserta didik dikelompokkan menjadi empat anggota tim disesuaikan subtopik yang dibahas, setiap kelompok diberi materi subtopik yang berbeda, membentuk kelompok ahli. Kelompok ahli terbentuk diambil dari salah satu orang dari kelompok asal, tim ahli mendiskusikan subtopik yang telah dibagikan, setelah selesai, tim ahli tiap anggota kelompok kembali ke kelompok asal dan berdiskusi dengan teman satu tim asal.

**Kata kunci:** Tema dan Fakta Cerita, Nilai Religius, dan Pembelajaran.

## **PENDAHULUAN**

Karya sastra merupakan hasil kreatif yang didasarkan kebebasan mencipta dan dikembangkan melalui imajinasi pengarang guna mengungkapkan sosial masyarakat dengan berbagai masalah kehidupan manusia dalam

hubungannya dengan lingkungan dan sesama, hubungan diri sendiri, dan hubungannya dengan Tuhan (Nurgiyantoro, 2013: 3). Salah satu bentuk karya sastra adalah novel. Novel sebagai sebuah karya fiksi menawarkan sebuah dunia yang berisikan kehidupan yang diidealkan, dunia imajinatif, yang dibangun melalui berbagai unsur intrinsiknya seperti peristiwa, plot, tokoh (dan penokohan), latar, dan sudut pandang, dan lain-lainnya yang semuanya bersifat imajinatif (Nurgiyantoro, 2013: 5).

Nilai religius adalah nilai yang berkaitan antara manusia dengan Tuhan. Misalnya perasaan takut, perasaan dosa, dan mengakui kebesaran Tuhan. Dengan adanya nilai religius, dapat memberi kesadaran batin untuk senantiasa berbuat baik dan perlu diberikan kesadaran, pemahaman dan penghayatan tentang nilai religius. Karena pada zaman globalisasi sekarang ini sangat diperlukan sebuah karya fiksi berupa novel atau roman yang memiliki nilai religius sebagai pembangun iman yang dapat menimbulkan kesadaran pembaca dan pengetahuan tentang kehidupan.

Peneliti sangat tertarik menganalisis novel *Wo Ai Ni, Allah* karena terkandung nilai religius tinggi yang berhubungan dengan kehidupan dengan Tuhan, selain itu novel tersebut menceritakan tentang bagaimana Amei Chan meneruskan amanah dari ayahnya untuk mencari keberadaan Tuhan sampai Islamlah yang menjadi jawabannya. Seperti yang kita ketahui, bahwa pembelajaran sastra di sekolah memiliki tujuan membentuk keterampilan berbahasa, meningkatkan pengetahuan, cipta rasa, dan membentuk watak siswa, serta meningkatkan apresiasi sastra, sehingga novel sangatlah perlu diajarkan di sekolah khususnya SMA.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Objek penelitian ini adalah teks novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W. Fokus penelitian ini berupa nilai religius novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W. Teknik

pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik pustaka. Teknik yang digunakan untuk menganalisis data novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W adalah teknik analisis isi. Teknik yang digunakan untuk penyajian hasil analisis adalah metode informal.

## HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN DATA

Hasil analisis novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W. meliputi (1) tema dan fakta cerita (tokoh dan penokohan, latar, dan alur); (2) nilai religius; dan (3) rencana pelaksanaan pembelajaran di kelas XI SMA.

1. Tema dan fakta cerita (tokoh dan penokohan, alur, dan latar) novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W. meliputi: tema novel *Wo Ai Ni, Allah* adalah perjalanan seorang gadis kecil untuk mencari keberadaan Tuhan dari amanah ayahnya dan Islam menjadi jawabannya; tokoh utama novel bernama Amei Chan, serta tokoh tambahan yang mendukung jalannya cerita; latar dalam novel, latar tempat (beberapa kota di Surabaya), latar waktu (malam hari, sore hari, pagi hari, setengah jam kemudian, dua bulan kemudian dan tengah malam yang sepi), latar sosial (Pengajian rutin di Masjid), dan latar suasana (senang, sedih, dan ketakutan); alur cerita pada novel *Wo Ai Ni, Allah* adalah alur maju. Berikut ini disajikan tabel tema dan fakta cerita (tokoh dan penokohan, latar, dan alur) novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W.

**Tabel Tema dan Fakta Cerita Novel *Wo Ai Ni, Allah* Karya Vanny Chrisma W.**

No	Tema dan Fakta Ceita Novel <i>Wo Ai Ni, Allah</i>	Halaman
1.	Tema dan masalah	
	a. Pencarian keberadaan Tuhan	
	b. Meninggalnya ayah Amei Chan	44
	c. Mei Chan dibuang oleh Ibunya	60
	d. Amei Chan menderita OCD	168
	e. Keagungan Tuhan	169
	f. Asmara menimbulkan kecemburuan	232 dan 237

	g. Pertemuan Amei dengan Ibunya	320-321
	h. Surat dari Ibu	353-354
	i. Akhir dari pencarian	363
2.	Tokoh dan penokohan	
	a. Tokoh Utama	3, 28, 37, 223-241, 243, 239,- 241, 305, dan 360
	b. Tokoh Tambahan	15, 24, 43, 50, 64, 163, 164, 363, 90, 198, dan 202
3.	Alur	
	a. Paparan	23
	b. Rangsangan	60 dan 63
	c. Gawatan	145
	d. Rumitan	236-237
	e. Klimaks	255
	f. Leraian	341-342
	g. Selesaian	360
4.	Latar	
	a. Latar Tempat	3, 6, 43, 59, 64, 77, 81, 87, 363,
	b. Latar Waktu	3, 25, 59, 101, 316, 352, 68
	c. Latar Sosial Budaya	220 dan 274
	d. Latar Suasana	320, 354, 322.

2. Nilai religius novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W. digolongkan menjadi tiga meliputi: (a) akidah: Iman kepada Allah, Iman kepada Kitab, Iman kepada Rosul, (b) akhlak: bersyukur, menerima hidayah, tolong menolong, berbakti kepada orang tua, (c) syariah: perintah memakai jilbab, dan menjaga diri dari seorang yang belum mahrom. Berikut ini disajikan tabel nilai religius novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W.

**Tabel Nilai Religius Novel *Wo Ai Ni, Allah* Karya Vanny Chrisma W.**

No.	Cabang religius	Penyajian data	Halaman dalam novel
1.	Akidah	1. Iman kepada Allah 2. Iman kepada Kitab 3. Iman kepada Rasul	19, 169, 178, 199, 246, 264, 333, dan 358.
2.	Akhlak	1. Bersyukur 2. Menerima hidayah 3. Tolong menolong 4. Berbakti kepada orang tua	88, 156, 157, 279, 280, 306, 338, dan 343.

3.	Syariah	1. Perintah memakai jilbab 2. Menjaga diri dari seorang yang belum mahrom.	93, 217, 208, 223, 249, 250, 328, dan 342.
----	---------	---	--

3. Langkah pembelajaran sastra nilai religius novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W. di kelas XI SMA terdiri dari 6 langkah. Langkah-langkah pembelajaran tersebut meliputi: (1) guru menumbuhkan pemahaman dan minat siswa terhadap novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma w.; (2) siswa mengenal tema dan fakta cerita (tokoh dan penokohan, alur, dan latar) dan nilai religius; (3) siswa mengidentifikasi tema dan fakta cerita (tokoh dan penokohan, alur, dan latar) dan nilai religius novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W. dengan cara memberi tanda gambar atau warna; (4) siswa mendiskusikan kembali hasil pekerjaan dengan teman sekelompok; (5) siswa mengulangi membaca novel dan menyempurnakan atau memperbaiki hasil pekerjaan kelompok; (6) guru memberikan pujian dengan kata-kata stimulus kepada siswa yang telah berhasil menyelesaikan tugasnya dengan baik.

### **SIMPULAN DAN SARAN**

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan penelitian yang telah disajikan sebelumnya, maka simpulan penelitian ini adalah (1) tema dan fakta cerita novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W. (a) tema: perjuangan gadis kecil mencari keberadaan Tuhan dari amanah ayahnya dan Islam lah menjadi jawabannya; (b) tokoh utamanya adalah Amei Chan, dan tokoh tambahannya adalah Tan Tio, Mei Hwa, Husain, dan ustadz Rohim, (c) alur: maju, (d) latar terbagi menjadi empat, yaitu latar waku pagi hari, sore hari, malam hari, setengah jam kemudian, dua malam kemudian, dan tengah malam ang sepi, latar tempat: di beberapa tempat terkenal di Surabaya, latar sosial adalah Pengajian rutin di Masjid. Nilai religius yang terdapat pada novel *Wo Ai Ni, Allah* karya

Vanny Chrisma W. digolongkan menjadi tiga, (1) akidah meliputi Iman kepada Allah, Iman kepada Kitab, dan Iman kepada Rasul, (2) akhlak meliputi bersyukur, menerima hidayah, tolong menolong, berbakti kepada Allah, (3) syariah meliputi perintah memakai jilbab dan menjaga diri dari seorang yang belum mahrom. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Novel *Wo Ai Ni, Allah* karya Vanny Chrisma W. menggunakan metode diskuis kelompok.

Berdasarkan simpulan di atas, maka penulis memiliki tiga saran, yaitu: (a) bagi guru, penelitian ini dapat dijadikan sebagai salah satu sarana bagi guru dalam mengajar sastra di kelas XI SMA, (b) bagi siswa, penelitian ini dapat dijadikan sebagai salah satu alternatif siswa dalam mengapresiasi dan menambah wawasan tentang sastra khususnya novel, dan (3) bagi pembaca, penelitian ini dijadikan sebagai pedoman bagi peneliti berikutnya khususnya mengenai nilai religius.

#### **DAFTAR PUSTAKA**

- Atmosuwiro, Subijantoro. 2010. *Perihal Sastra dan Religiusitas dalam Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Chrisma W, Vanny. *Wo Ai Ni, Allah*. Jakarta Selatan. Cipta Medika Pustaka.
- Faruk. 2014. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Roestiyah. 2001. *Strategi Belajar Mengajar*. Rineka Cipta.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi* (Terjemahan: Sugihastuti dan Rossi Abi Al Irsyad). Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.