

KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA ASPEK KEPERIBADIAN TOKOH LASI NOVEL BEKISAR MERAH KARYA AHMAD TOHARI DAN SKENARIO PEMBELAJARANNYA DI KELAS XI SMA

Oleh: Indayani
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indoneisa
Universitas Muhammadiyah Purworejo
Indhajery45@gmail.com

ABSTRAK: Tujuan skripsi ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) unsur-unsur intrinsik yang ada pada novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari; (2) wujud kajian psikologi sastra berdasarkan aspek kepribadian tokoh Lasi dalam novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari ; (3) skenario pembelajaran aspek kepribadian di kelas XI SMA. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Subjek dalam penelitian ini berupa novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari. Fokus dalam penelitian ini berupa aspek psikologi tokoh utama Lasi dalam novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari. Dalam pengumpulan data penelitian ini digunakan teknik catat dan teknik observasi. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini berupa penulis sendiri, yang dibantu dengan, buku-buku tentang teori psikologi sastra. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini berupa teknik analisis isi. Dalam penyajian hasil analisis data penulis menggunakan teknik informal. Dari hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa: (1) unsur-unsur intrinsik yang ada dalam novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari meliputi: (a) tema, (b) tokoh utama dan tokoh tambahan, (c) latar yang meliputi latar tempat, latar waktu, dan latar sosial, (c) alur, (d) amanat; (2) struktur kepribadian tokoh utama Lasi dalam novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari meliputi: (a) *id*, (b) *ego*, dan (c) *superego*; (3) novel *Bekisar Merah* dimungkinkan dapat digunakan sebagai bahan pembelajaran di SMA. Oleh karena itu, skenario pembelajaran sastra dalam novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari yaitu menggunakan skenario dengan langkah-langkah dalam pembelajaran sastra yang dimulai dengan guru: (a) mengkondisikan kelas dan menanyakan materi kepada siswa, (b) menyampaikan materi pokok pembelajaran, (c) memberikan tugas, (d) mengoreksi tugas, (e) mengevaluasi tugas dan jalannya proses pembelajaran, dan (f) memberikan tugas rumah.

Kata Kunci: analisis psikologi, aspek kepribadian tokoh Lasi, novel *Bekisar Merah*, skenario pembelajaran di SMA.

PENDAHULUAN

Sastra merupakan istilah yang mempunyai arti luas, meliputi sejumlah kegiatan yang berbeda-beda. Sastra mengisahkan hal yang sedang terjadi dimasa itu. Sastra dapat menjadi gambaran dari situasi isu apa yang ada dimasa itu dan harapan apa yang dapat diperjuangkan oleh pengarang yang dituangkan dalam karya sastra. Sastra merupakan produk masyarakat, karena pengarang berada dan hidup di tengah masyarakat serta dibentuk oleh anggota masyarakat berdasarkan desakan-desakan emosional dan mempertimbangkan rasional tertentu. Sebuah karya sastra dapat dilihat, ditinjau

maupun diteliti dari berbagai macam sudut pandang psikologis, sebut saja karakter tokoh-tokoh dalam suatu karya sastra. Karakter tokoh-tokoh ini diciptakan berdasarkan kondisi psikologis yang dibangun oleh pengarangnya.

Dasar konsep yang memunculkan psikologi sastra adalah pemahaman sastra kadang-kadang menemui jalan buntu. Pemahaman dari sisi lain dipandang belum memadai tuntutan psikis, maka lahirlah psikologi sastra untuk menjembatani kesenjangan interpretasi. Menurut Freud, pertemuan antara sastra dan psikoanalisis bukanlah suatu kebetulan. Sastra adalah karya imajinatif, sedangkan psikologi adalah ilmu jiwa yang mempelajari manusia nyata. Dapat disimpulkan bahwa psikologi sastra adalah disiplin penelitian sastra yang membicarakan persoalan-persoalan manusia dari aspek kejiwaan.

Pemilihan novel *Bekisar Merah* didasari oleh ketertarikan peneliti pada novel tersebut karena novel tersebut sangat kental dengan psikologi para tokohnya. Novel tersebut menggambarkan sosok perempuan bernama Lasi yang sejak kecil selalu diejek teman-temannya karena dirinya berbeda dengan teman-temannya yang lain. Hingga dia dewasa dan bersuamipun dia masih harus terus menerima perlakuan yang tidak menyenangkan atas dirinya dari orang-orang disekitarnya.

Novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari ini memang cukup menarik untuk dijadikan sebagai sebuah bahan penelitian, karena novel ini mengisahkan kehidupan seorang perempuan desa bernama Lasi yang mempunyai paras cantik namun hidupnya begitu tragis dan menyakitkan. Gambaran tokoh utama wanita dalam novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari akan disoroti melalui kajian psikologis. utama dengan pendekatan psikologis yang dapat membuka fenomena dalam novel ini.

Alasan penulis menganalisis novel *Bekisar Merah* ini karena novel ini memiliki keistimewaan dan keunikan. Pengarang mampu mengangkat sebuah alur cerita yang sangat muram dalam kehidupan seorang wanita, yang mana karakter itu menggambarkan aspek kepribadian tokoh utama. Keistimewaan lainnya adalah rangkaian cerita yang sangat membangun jiwa yang menggambarkan kepribadian psikologis pada tokoh utama wanita yang dipaparkan oleh pengarang, sehingga pembaca dapat larut dalam alur cerita. Dari uraian di atas, dapat diambil kesimpulan bahwa novel *Bekisar Merah* sangat membangun jika diajarkan di dunia pendidikan, khususnya di SMA, karena dalam pengajaran sastra tidak terlepas dari pendidikan.

Novel *Bekisar Merah* di dalam pembelajarannya di kelas XI SMA, diharapkan dapat menambah khasanah tentang psikologi dan dapat mengambil nilai-nilai positif, sebagai tempat bersosialisasi, sekolah adalah institusi utama tempat konstruksi psikologi dipraktikkan. Selain itu, pembelajaran novel *Bekisar Merah* di kelas XI SMA juga dapat menambah atau meningkatkan apresiasi sastra.

Berdasarkan latar belakang di atas, peneliti menyimpulkan rumusan masalah yang terdiri atas: (1) Bagaimana unsur intrinsik yang ada dalam novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari?, (2) Bagaimana wujud kajian psikologi sastra berdasarkan aspek kepribadian tokoh Lasi dalam novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari?, (3) Bagaimana skenario pembelajaran aspek kepribadian di kelas XI SMA?

Sesuai rumusan masalah di atas, penelitian ini bertujuan untuk: (1) unsur intrinsik yang ada dalam novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari, (2) wujud kajian psikologi sastra berdasarkan aspek kepribadian tokoh Lasi dalam novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari, (3) skenario pembelajaran aspek kepribadian di kelas XI SMA.

METODE PENELITIAN

Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Objek penelitian adalah novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari. Fokus penelitian adalah analisis *psikologi* tokoh utama novel *Bekisar Merah* dan skenario pembelajarannya di kelas XI SMA. Sumber data diperoleh dari Novel *Bekisar Merah*. Instrumen yang digunakan adalah penulis sendiri, yang dibantu dengan, buku-buku tentang teori psikologi sastra. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik catat dan teknik observasi. Teknik analisis data menggunakan teknik analisis isi. Teknik penyajian hasil analisis data menggunakan teknik penyajian informal.

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Analisis struktural yang akan dibahas pada penelitian ini, yaitu analisis struktur fisik novel, yang meliputi tema, latar, tokoh dan penokohan, alur, dan amanat. Unsur-unsur pembangun novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari tersebut membentuk kesatuan yang utuh. Dari tema, latar, tokoh dan penokohan, alur, dan sudut pandang tercipta jalinan yang erat dari segi psikologinya.

Aspek psikologis yang terdapat pada tokoh Lasi dalam novel *Bekisar Merah* Karya Ahmad Tohari meliputi *id*, *ego*, dan *superego*. Aspek psikologi *ego* tokoh utama dalam novel *Bekisar Merah* adalah yang paling kuat, dapat dilihat dari perilaku saat memutuskan untuk nekat meninggalkan Karangsoaga dan pergi menjauh meskipun dia sendiri tidak tau harus pergi kemana, dia juga bertekad untuk tidak kembali lagi dengan suami yang telah mengkhianatinya, pada saat merasa tertekan di Jakarta dia juga memutuskan untuk pergi dari Jakarta. Aspek psikologi *id* tokoh utama novel *Bekisar Merah* tidak terlalu kuat sebab *ego* tokoh utama lebih menguasai kepribadian dan bersifat sementara, hal tersebut dapat terlihat dari perilakunya yang selalu ragu-ragu dalam mengambil keputusan dan mudah terpengaruh dengan omongan orang lain. Aspek psikologi *superego* tokoh utama dalam novel *Bekisar Merah* tidak terlalu kuat sebab *superego* tokoh utama bersifat sementara yang dapat dilihat dari perilakunya yang harus menerima kenyataan bahwa suaminya menghamili wanita lain, selain itu dia juga harus menerima saat dia dipaksa menikah dengan laki-laki yang tidak dicintainya.

Skenario pembelajaran analisis psikologi novel *Bekisar Merah* terdiri atas kegiatan pendahuluan; kegiatan inti, yaitu eksplorasi, elaborasi, dan konfirmasi; kegiatan penutup. Metode yang digunakan dalam pembelajaran novel Mataraisa di kelas XI, yaitu metode diskusi, tanya jawab, dan demonsasi. Tahap penyajian meliputi pelacakan pendahuluan, penentuan sikap, introduksi, penyajian, diskusi dan pengukuhan. Kegiatan pembelajarannya melalui dua kali pertemuan, dengan penilaiannya dilakukan dengan tes subjektif dengan mempertimbangkan tiga aspek (kognitif, afektif, dan psikomotor).

SIMPULAN DAN SARAN

Dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa: (1) unsur intrinsik yang ada dalam novel *Bekisar Merah* meliputi: (a) tema dan masalah; (b) tokoh utama dan tokoh tambahan; (c) latar; (d) alur maju; dan (e) amanat; (2) Aspek psikologi tokoh utama Lasi dalam novel *Bekisar Merah* Karya Ahmad Tohari meliputi *id*, *ego*, dan *superego*. Aspek psikologi *ego* tokoh utama dalam novel *Bekisar Merah* adalah yang paling kuat, dapat dilihat dari perilaku saat memutuskan untuk nekat meninggalkan Karangsoaga dan pergi menjauh meskipun dia sendiri tidak tau harus pergi kemana, dia juga bertekad untuk tidak kembali lagi dengan suami yang telah mengkhianatinya, pada saat merasa tertekan di Jakarta dia juga memutuskan untuk pergi dari Jakarta. Aspek psikologi *id* tokoh utama

novel *Bekisar Merah* tidak terlalu kuat sebab *ego* tokoh utama lebih menguasai kepribadian dan bersifat sementara, hal tersebut dapat terlihat dari perilakunya yang selalu ragu-ragu dalam mengambil keputusan dan mudah terpengaruh dengan omongan orang lain. Aspek psikologi *superego* tokoh utama dalam novel *Bekisar Merah* tidak terlalu kuat sebab *superego* tokoh utama bersifat sementara yang dapat dilihat dari perilakunya yang harus menerima kenyataan bahwa suaminya menghamili wanita lain, selain itu dia juga harus menerima saat dia dipaksa menikah dengan laki-laki yang tidak dicintainya; (3) Skenario pembelajaran analisis psikologi tokoh utama novel *Bekisar Merah* terdiri atas kegiatan pendahuluan; kegiatan inti, yaitu eksplorasi, elaborasi, dan konfirmasi; kegiatan penutup.

Hasil penelitian ini diharapkan: (1) bagi guru, novel *Bekisar Merah* Karya Ahmad Tohari dapat dijadikan sebagai bahan pembelajaran sastra karena novel tersebut mengandung pesan-pesan positif dan nilai-nilai moral yang dapat dijadikan contoh untuk siswa; (2) bagi siswa, diharapkan siswa mampu mengetahui psikologi tokoh yang ada pada novel *Bekisar Merah* Karya Ahmad Tohari dan dapat menambah wawasan dan pengetahuan siswa dalam apresiasi sastra; (3) bagi peneliti berikutnya, diharapkan dapat lebih cermat dan teliti dalam menganalisis karya sastra khususnya novel *Bekisar Merah* karya Ahmad Tohari, serta melengkapi buku acuan dalam penelitiannya agar hasilnya lebih baik lagi.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmadi dan Supriyono. 2013. *Psikologi Belajar*. Jakarta: Rineke Cipta.
- Alwi, Hasan, dkk. 2003. *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia* Edisi Ketiga. Jakarta: Balai Pustaka.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dirgagunarso, Singgih. 1978. *Pengantar Psikologi*. Jakarta: Mutiara.
- Ginanjari, Nurhayati. 2012. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Surakarta.
- Minderop, Albertine. 2010. *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogya: Gajah Mada University Press.
- Rahmanto. 1988. *Metode Pembelajaran Sastra*. Rahmanto: Kanisius.

- Ratna, Nyoman Khuta. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Rene, Wellek. 1993. *Teori Kesusastraan* (Terjemahan: Melani Budianta). Jakarta: Gramedia.
- Set, Sony. 2011. *Rahasia Menulis Skenario Profesional*. Yogyakarta: Redaksi Liliput.
- Suryabrata, Sumadi. 1983. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: Rajawali.
- Tohari, Ahmad. 2013. *Bekisar Merah*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Walgito, Bimo. 1997. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Waluyo, Herman. J. 2011. *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS press.