

ASPEK SOSIOLOGI SASTRA NOVEL *TAHAJUD CINTA DI KOTA NEW YORK* KARYA ARUMI EKOWATI DAN SKENARIO PEMBELAJARANNYA DI SMA

Oleh:

Hidayatik, Sukirno, Bagiya

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Universitas Muhammadiyah Purworejo

e-mail: Ayukatik97@ovi.com

Abstrak

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur intrinsik novel *Tahajud Cinta di Kota New York* meliputi; tema, tokoh, alur, latar, sudut pandang, dan amanat, mendeskripsikan aspek-aspek sosiologi novel *Tahajud Cinta di Kota New York* meliputi; aspek cinta kasih, kekerabatan, moral, dan kepercayaan, dan mendeskripsikan skenario pembelajaran novel *Tahajud Cinta di Kota New York* di SMA. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan model PAIKEM. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah analisis kualitatif pada novel *Tahajud Cinta di Kota New York* karya Arumi Ekowati. Instrumen penelitian yang digunakan adalah peneliti sendiri, yang dibantu oleh kertas pencatat data dan alat tulis. Dari analisis unsur intrinsik, aspek sosiologi dan skenario pembelajaran di SMA diperoleh unsur intrinsik yang meliputi tema yang terdiri dari beberapa masalah, yaitu masalah cinta, moral, sosial, dan perubahan penampilan, tokoh yang terdiri dari tokoh utama yaitu Dara, dan tokoh tambahan yaitu Brad, Richard, Ranadrian, Vanya, Keira, dan Aisyah, alurnya campuran, latar yang terdiri dari latar tempat terjadi di dua Negara, latar waktu yang terjadi pada pagi, siang, sore, dan malam hari, sudut pandang menggunakan orang ketiga serba tahu, dan amanat seperti tidak membedakan dalam berteman, dan aspek-aspek sosiologi yang meliputi cinta kasih, kekerabatan, moral, dan kepercayaan. Aspek cinta kasih meliputi cinta kasih terhadap keluarga, teman, dan lawan jenis. Aspek kekerabatan meliputi: kekerabatan antara keluarga, teman, dan lawan jenis. Aspek moral: memiliki moral yang baik. Aspek kepercayaan meliputi: kepercayaan terhadap agama, Tuhan, dan sesama. Novel *Tahajud Cinta di Kota New York* dapat diterapkan dalam pembelajaran di SMA karena dalam novel tersebut banyak mengandung aspek-aspek sosiologi yang dapat diterapkan dalam kehidupan sehari-hari peserta didik.

Kata kunci: Aspek sosiologi sastra, novel *Tahajud Cinta di Kota New York* dan Skenario Pembelajarannya

PENDAHULUAN

Karya sastra merupakan bentuk imajinasi yang ditulis oleh pengarangnya berdasarkan pengalaman-pengalaman hidup dan kondisi lingkungan sekitarnya. Seorang pengarang yang baik akan dapat menampilkan pengalaman hidup manusia berdasarkan situasi dan kondisi yang berlangsung di tengah masyarakat. Karya sastra itu lahir melalui imajinasi pengarang dengan gambaran sosial yang ada dalam masyarakat. Kurniawan (2012: 12) menyatakan bahwa sastra merupakan sebuah dunia

yang kompleks yang menggambarkan suatu kondisi sosial masyarakat tertentu sesuai dengan tafsir pengarangnya. Kehidupan yang ada dalam karya sastra merupakan kehidupan yang lahir dari imajinasi pengarang itu sendiri. Salah satu bentuk dari karya sastra tersebut berupa novel, yaitu suatu karangan dalam bentuk prosa yang panjang, mengandung rangkaian cerita kehidupan seseorang dengan orang lain di sekelilingnya dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku (Depdiknas, 2011: 969)

Dalam penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur intrinsik novel *Tahjud Cinta di Kota New York* yang meliputi: tema, tokoh, alur, latar, amanat, dan sudut pandang, Mendeskripsikan Aspek-aspek sosiologi novel yang meliputi: aspek cinta kasih, kekerabatan, moral, dan kepercayaan. Mendeskripsikan skenario pembelajarannya di SMA. Tinjauan pustaka yang relevan dengan penelitian ini adalah Dian Kurniawan (2011). Kurniawan dalam penelitiannya memperoleh aspek sosiologi yang meliputi: aspek kekerabatan, ekonomi, cinta kasih, kekayaan, kehormatan, dan kekuasaan.

Model pembelajaran sangat penting untuk diperhatikan oleh setiap guru. Salah satu model pembelajaran yang paling sering digunakan adalah model pembelajaran inovatif. Model pembelajaran inovatif ini mampu memperkaya guru dalam mengajar dan memotivasi peserta didik agar lebih aktif, kreatif, dan menyenangkan saat mengikuti kegiatan belajar di kelas. Pembelajaran aktif ini seringkali disebut dengan model Pembelajaran Aktif, Inovatif, Kreatif, Efektif, dan Menyenangkan (PAIKEM).

Pembelajaran sastra dengan model PAIKEM ini perlu dimulai dengan penjabaran mengenai ruang lingkup sastra terlebih dahulu sehingga peserta didik mengetahui kemana arah dan tujuan pembelajaran tersebut (Rohmadi, 2009: 11).

METODE PENELITIAN

Jenis penelitian yang dipakai dalam pembahasan ini, adalah metode *kualitatif*, artinya yang dianalisis dan hasil analisisnya berbentuk deskripsi, sedangkan hasil penelitian lebih menekankan pada makna daripada angka-angka. Metode kualitatif adalah prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan hasil karyanya yang diamati. Penelitian kualitatif

bertujuan untuk membangun persepsi alamiah sebuah objek, jadi peneliti mendekati diri kepada objeknya secara utuh.

Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pustaka. Teknik pustaka adalah teknik menggunakan sumber-sumber tertulis (Subrata, 2010:17). Dalam menganalisis isi aspek-aspek sosial novel *Tahajud Cinta di Kota New York* karya Arumi Ekowati, peneliti menggunakan sumber-sumber tertulis untuk memperoleh data. Data yang diperoleh dengan membaca novel *Tahajud Cinta di Kota New York* secara teliti sehingga diperoleh data yang berkaitan dengan aspek-aspek sosial dan unsur-unsur karya sastra tersebut.

Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri yang selanjutnya dibantu oleh kartu pencatat data dan alat tulis. Kartu pencatat data digunakan untuk mencatat data dari hasil membaca novel. Kartu data ini berisi kata-kata yang merupakan kutipan-kutipan yang berkaitan dengan pembahasan. Proses analisis data, penulis menggunakan metode analisis isi. Barelson mengemukakan bahwa analisis isi merupakan teknik penelitian untuk mengidentifikasi secara objektif dan sistematis tentang manifestasi komunikasi (Bungin, 2009: 156).

HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

Penelitian kualitatif dilakukan dengan menganalisis novel *Tahajud Cinta di Kota New York* karya Arumi Ekowati. Hasil yang diperoleh dalam penelitian ini adalah menemukan unsur intrinsik novel *Tahajud Cinta di Kota New York* yang meliputi; tema, tokoh, latar, alur, sudut pandang, dan amanat. Tema yang terdapat dalam novel *Tahajud Cinta di Kota New York* adalah seorang gadis Indonesia yang menempuh pendidikan di New York dengan dihadapkn dalam beberapa masalah kehidupan. Tokoh utamanya adalah Dara, sedangkan tokoh tambahannya adalah Brad, Richard, Ranadrian, Vanya, Keira, dan Aisyah. Latar terbagi menjadi tiga bagian, di antaranya; latar tempat, latar waktu, dan latar sosial. Sudut pandang yang digunakan adalah orang ketiga (serba tahu). Amanat yang terdapat dari novel ini, salah satunya tidak membedakan dalam berteman. Selain itu, peneliti memperoleh aspek-aspek sosial yang meliputi; aspek cinta kasih, kekerabatan, moral, dan kepercayaan. Aspek

cinta kasih meliputi: cinta kasih terhadap keluarga, teman, dan lawan jenis. Aspek kekerabatan meliputi: kekerabatan antarkeluarga, teman, dan lawan jenis. Aspek moral terdiri dari moral yang baik. Aspek kepercayaan meliputi: kepercayaan terhadap Tuhan, agama, dan sesama manusia.

SIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa Novel *Tahajud Cinta di Kota New York* dapat dimanfaatkan sebagai materi pembelajaran apresiasi karya sastra di SMA, yakni dalam pembelajaran Kompetensi Dasar menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia/terjemahan. Adapun Indikator hasil pembelajarannya adalah: Siswa mampu mengidentifikasi unsur intrinsik novel *Tahajud Cinta di Kota New York* karya Arumi Ekowati dan siswa mampu mengidentifikasiaspek-aspek sosial yang mencakup aspek cinta kasih, kekerabatan, moral, dan kepercayaan. Selain itu aspek-aspek sosial dalam novel *Tahajud Cinta di Kota New York* layak diterapkan pada diri setiap peserta didik. Dalam pembelajaran sastra menggunakan model PAIKEM.

Berdasarkan penelitian yang peneliti lakukan, maka peneliti ingin memberikan saran yang dapat dijadikan masukan dalam pembelajaran apresiasi karya sastra. Bagi guru bahasa dan sastra Indonesia tingkat SMA, novel *Tahajud Cinta di Kota New York* karya Arumi Ekowati dapat dijadikan sebagai materi pembelajaran sastra, dan bagi siswa novel ini dapat dijadikan sebagai penambah wawasan sastra khususnya novel.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Damono, Sapardi Djoko. 2010. *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departement Pendidikan dan Kebudayaan.
- Depdiknas. 2011. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.

- Dwi, Asih Puspitasari. 2012. "Kajian Sosiologi Sastra Novel *Atas Nama Cinta* karya Wahyu Sujani dan Pembelajarannya di Kelas XI SMA". Skripsi. Purworejo: Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Ekowati, Arumi. 2013. *Tahajud Cinta di Kota New York*. Jakarta: Zettu.
- Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Ginanjar, Nurhayati. 2012. *Pengkajian Prosa Fiksi dan Praktik*. Surakarta.
- Kurniawan, Dian. 2011. "Analisis Sosiologi Sastra Novel *Perempuan Terluka* Karya Qaisra Shahraz dan Pembelajarannya di Kelas XI SMA" . Skripsi. Purworejo: Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Mulyasa, E. 2006. *Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan Sebuah Panduan Praktis*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Semi, Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: CV Angkasa.
- Subagiya, Rohmat. 2010. "Kajian Sosiologi Sastra Novel *Ketika Cinta Bertasbih II* Karya Habbiburrahman El-Shirazy dan Pembelajarannya di Kelas XI Madrasah Aliyah". Skripsi. Purworejo: Universitas Muhammadiyah Purworejo.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi Ketiga. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Tim Penyusun Kamus Pusat Bahasa. 2008. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi Keempat. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Waluyo, J. Herman. 2011. *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS Press.
- Wellek, Rene dan Werren, Austin. 1990. *Teori Kesusastraan* (terjemahan). Jakarta: Grafindo.