

**ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA NOVEL *EMAK, AKU MINTA SURGAMU, YA*
KARYA TAUFIQURRAHMAN AL-AZIZY DAN RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN
DI KELAS XI SMA**

Oleh : Ana Wahyu Lestari
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
anawahyu27@gmail.com

Abstrak: Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) unsur intrinsik novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya* karya Taufiqurrahman Al-Azizy, (2) aspek-aspek sosiologi sastra dalam novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya* karya Taufiqurrahman Al-Azizy, dan (3) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran di Kelas XI SMA. Dalam teknik analisis data penulis menggunakan analisis isi. Dari penelitian ini dapat disimpulkan bahwa (1) unsur intrinsik novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya* karya Taufiqurrahman Al-Azizy terdiri atas: (a) tema novel ini tentang kehidupan, Kehidupan Dimas yang sangat berbakti kepada Emaknya untuk mendapatkan surga Allah Swt; (b) tokoh utama Dimas, tokoh tambahan: Nugroho, Seroja, Sriwiji, Mak Ijah, Haris ; (c) alur yang digunakan alur mundur; (d) latar tempat yang digunakan adalah Desa Mangunharjo. Latar waktu yang digunakan pagi, malam, subuh . Latar suasana pada novel ini menyedihkan, menangis, terharu; (e) sudut pandang yang digunakan persona ketiga (dia); dan (f) amanat: berbaktilah kepada ibu karena surga Allah berada di bawah telapak kakinya. (2) Aspek-aspek sosiologi sastra yaitu: (a) aspek kekerabatan meliputi: kekerabatan orangtua dengan anak, kekerabatan antarsaudara, dan kekerabatan antarmasyarakat; (b) aspek cinta kasih meliputi: cinta kasih terhadap keluarga, cinta kasih terhadap lawan jenis, dan cinta kasih antarmasyarakat; (c) aspek pendidikan meliputi: pendidikan agama, sosial, adat/ budaya dan moral; (d) aspek perekonomian meliputi: golongan ekonomi bawah dan golongan ekonomi atas. (3) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya* di kelas XI SMA menggunakan metode pembelajaran *quantum learning*.

Kata kunci: Aspek Sosiologi Sastra, Novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya*, Rencana Pelaksanaan Pembelajaran di Kelas XI SMA

PENDAHULUAN

Kurniawan (2012: 6) menjelaskan bahwa karya sastra hakikatnya adalah sebuah bentuk refleksi keadaan, nilai, dan kehidupan masyarakat yang menghidupi penulisnya, atau paling tidak pernah mempengaruhi penulisnya. Di sini, penulis sebagai anggota masyarakat memotret kehidupan masyarakat tersebut sesuai dengan sastra dimediasi oleh pengarangnya. Namun, mediasi ini seringkali bersifat imajinasi dan pandangan dunia, tetapi hakikat tetap merepresentasikan kondisi masyarakat. Hal ini menegaskan bahwa pengarang sebagai anggota

masyarakat mempengaruhi bahkan menjadi faktor utama dalam dunia yang digambarkan dalam sastra.

Di dalam memahami suatu karya sastra yaitu novel, terdapat beberapa pendekatan yang dipakai salah satunya sosiologi sastra. Ginanjar (2012: 32) menjelaskan bahwa sosiologi sastra merupakan ilmu yang digunakan untuk menganalisis karya sastra dengan mempertimbangkan aspek kemasyarakatannya. Pada prinsipnya sosiologi sastra ingin mengaitkan penciptaan karya sastra, keberadaan karya sastra dengan realitas sosial. Sastra dapat dipahami karena pengarang mempunyai latar belakang sosial budaya pada saat menciptakan karya sastra. Latar belakang sosial pengarang menjadi sumber penciptaan yang mempengaruhi teknik dan isi karyanya. Karya sastra diciptakan bukan untuk disimpan tetapi untuk dibaca oleh masyarakat yang tentu saja berpengaruh terhadap kehidupannya, pandangannya, sikapnya, dan pengetahuannya.

Sosiologi merupakan disiplin ilmu tentang kehidupan masyarakat yang objek kajiannya mencakup fakta sosial, definisi sosial, dan perilaku sosial yang menunjukkan hubungan interaksi sosial dalam masyarakat. Koentjaraningrat menjelaskan bahwa masyarakat sendiri adalah sekumpulan manusia yang saling berinteraksi, memiliki adat istiadat, norma-norma, hukum, serta aturan yang mengatur semua pola tingkah laku, terjadi kontinuitas dalam waktu, dan diikat dengan rasa identitas yang kuat mengikat warganya (Kurniawan, 2012: 4).

Sementara itu, Swingewood menyatakan bahwa sosiologi merupakan studi yang ilmiah dan objektif mengenai manusia dalam masyarakat, studi mengenai lembaga sosial dan proses-proses sosial. Sosiologi berusaha menjawab mengenai bagaimana masyarakat dimungkinkan, bagaimana cara kerjanya dan mengapa masyarakat itu bertahan hidup. Melalui penelitian yang ketat mengenai lembaga-lembaga sosial, agama, ekonomi, politik, dan keluarga, yang secara bersama-sama membentuk apa yang disebut sebagai struktur sosial, sosiologi, dikatakan memperoleh gambaran mengenai cara-cara manusia menyesuaikan

dirinya dengan dan ditentukan oleh masyarakat-masyarakat tertentu, gambaran mengenai mekanisme sosialisasi, proses belajar secara kultural, yang dengannya individu-individu dialokasikan pada dan menerima peranan-peranan tertentu dalam struktur sosial itu (Faruk, 2010: 1).

Novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya* Taufiqurrahman Al-Azizy diketahui banyak memberikan manfaat dan nasihat baik bagi pembaca, hal ini karena novel tersebut menyajikan permasalahan yang ada dalam kehidupan. Di antaranya yaitu permasalahan kekerabatan, pendidikan, perekonomian dan segala hal permasalahan yang berhubungan dengan kehidupan sosial masyarakat. Dari permasalahan tersebut banyak nilai-nilai yang dapat diambil dan direalisasikan oleh pembaca dalam kehidupan sehari-hari dan dalam kehidupan bermasyarakat.

Permasalahan yang dikaji dalam penelitian ini adalah bagaimanakah unsur intrinsik novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya*, aspek-aspek sosiologi, dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya* karya Taufiqurrahman Al-Azizy. Tujuan penelitian ini sesuai dengan rumusan masalah yakni mendeskripsikan unsur intrinsik, aspek-aspek sosiologi, dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya* karya Taufiqurrahman Al-Azizy di kelas XI SMA.

METODE PENELITIAN

Penelitian ini merupakan deskriptif kualitatif dengan menggunakan metode analisis isi. Data yang digunakan dalam penelitian ini berupa kutipan-kutipan yang mengandung aspek-aspek sosiologi sastra dalam novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya*. Subjek penelitian ini adalah novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya*. Objek penelitian ini adalah unsur intrinsik dan aspek sosiologi sastra novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya*. Fokus penelitian skripsi ini adalah aspek-aspek sosiologi sastra novel *Emak, aku minta surgamu, Ya*. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik pustaka, observasi, dan catat. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah

peneliti sendiri dengan kertas pencatat data dan alat tulis Teknik analisis data yang diguna-kan dalam penelitian ini adalah teknik analisis isi. Teknik penyajian data secara informal, menggunakan kata-kata biasa tanpa menggunakan tanda dan lambang.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa aspek-aspek sosiologi sastra meliputi empat aspek, yaitu: (1) aspek kekerabatan meliputi: kekerabatan orang-tua dengan anak, kekerabatan antarsaudara, dan kekerabatan antarmasyarakat; (2) aspek cinta kasih meliputi: cinta kasih terhadap keluarga, cinta kasih terhadap lawan jenis, dan cinta kasih antarmasyarakat; (3) aspek pendidikan meliputi: pendidikan agama, pendidikan sosial, pendidikan adat/ budaya dan pendidikan moral; (4) aspek perekonomian meliputi: golongan ekonomi bawah dan golongan ekonomi atas.

Rencana Pelaksanaan Pembelajaran novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya* karya Taufiqurrahman Al-Azizy dalam pembelajaran sastra di kelas XI SMA berdasarkan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP). Kompetensi dasar adalah menganalisis unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik yang terkandung dalam novel Indonesia. Langkah-langkahnya terdiri dari: (1) pendahuluan; meliputi: guru memotivasi siswa, guru membacakan, materi pelajaran yang akan dibahas, guru membacakan indikator dan tujuan yang ingin dicapai; (2) kegiatan inti; meliputi: guru membagi siswa kedalam beberapa kelompok; (3) setiap kelompok berdiskusi untuk menganalisis unsur intrinsik dan aspek sosiologi sastra yang terkandung dalam novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya*; (4) guru memberikan bimbingan seperlunya kepada siswa yang merasa kesulitan; (5) siswa mempresentasikan hasil diskusi melalui wakil kelompoknya. Kelompok yang lain menanggapi; (6) rayakan keberhasilan siswa yang berhasil menemukan unsur intrinsik dan aspek sosiologi sastra dengan diberi penghargaan berupa pujian, (7) kegiatan penutup meliputi: guru memberikan penguatan dan kesimpulan tentang cara menemukan unsur intrinsik novel dan aspek sosiologi. Metode

pembelajaran yang digunakan di atas adalah *Quantum Learning*. Sumber belajar yang dapat digunakan adalah novel dan buku materi pelajaran Bahasa Indonesia kelas XI.

SIMPULAN DAN SARAN

Dari hasil penelitian disimpulkan bahwa aspek-aspek sosiologi sastra yaitu: (a) aspek kekerabatan meliputi: kekerabatan orangtua dengan anak, kekerabatan antarsaudara, dan kekerabatan antarmasyarakat; (b) aspek cinta kasih meliputi: cinta kasih terhadap keluarga, cinta kasih terhadap lawan jenis, dan cinta kasih antarmasyarakat; (c) aspek pendidikan meliputi: pendidikan agama, sosial, adat/ budaya dan moral; (d) aspek perekonomian meliputi: golongan ekonomi bawah dan golongan ekonomi atas. (3) Rencana Pelaksanaan Pembelajaran novel *Emak, Aku Minta Surgamu, Ya* di kelas XI SMA menggunakan metode pembelajaran *quantum learning*. Kompetensi Dasar: menganalisis unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik novel Indonesia. Langkah-langkah-nya: (1) pendahuluan; guru menumbuhkan minat siswa dan meyakinkan manfaat yang akan didapat (Ambak), guru mem-bacakan materi pelajaran; (2) kegiatan inti: siswa mempelajari unsur intrinsik dan nilai-nilai yang ada dalam novel, guru menciptakan pengalaman umum tentang nilai-nilai dalam novel (Alami), siswa menyebutkan novel terkenal yang disukai untuk menentukan nama kelompok mereka (Namai), guru membagi siswa kedalam beberapa kelompok; (3) setiap kelompok berdiskusi menganalisis unsur intrinsik dan nilai-nilai yang terkandung dalam novel; (4) guru memberikan bimbingan kepada siswa yang kesulitan; (5) siswa mempresentasikan hasil diskusi melalui wakil kelompoknya, kelompok lain menanggapi (demonstrasi); (6) rayakan keberhasilan siswa dengan diberi penghargaan berupa pujian, (7) kegiatan penutup: guru memberikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan sebagai alternatif bahan pembelajaran mata pelajaran Bahasa Indonesia khususnya kelas XI SMA, mengingat novel ini mengandung nilai-nilai sosial dan nilai-nilai religius yang dapat dijadikan sebagai pandangan hidup dalam kehidupan sehari-hari.

DAFTAR PUSTAKA

- Al-Azizy, Taufiqurrahman. 2013. *Emak, Aku minta surgamu, Ya*. Yogyakarta: Diva Press.
- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Depdiknas. 2011. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Post-Modernisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ginanjari, Nurhayati. 2012. *Pengkajian Prosa Fiksi Teori dan Praktik*. Surakarta.
- Huda, Miftahul. 2013. *Model-model Pengajaran dan Pembelajaran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- <http://www.google.co.id/search?q=pengertian+teknik+pustaka+menurut+edi+su+broto&btnG>
- Diunduh pada hari Rabu, 13 Agustus 2014 pukul 15.00 WIB.
- Ismawati, Esti. 2013. *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Kurniawan, Heru. 2012. *Teori, metode, dan Aplikasi Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Mika, I Wayan. 2013. "Analisis Sosiologi Sastra Novel Dr. Ratini Karya Nyoman Manda." Skripsi tidak diterbitkan. Universitas Udayana. Bali.

Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Silvi, Yesica. 2013. "Kajian Aspek-Aspek Sosiologi Sastra Pada Novel *Kidung Shalawat Zaki Dan Zulfa* Karya Taufiqurrahman Al-Azizy Dan Skenario Pembelajarannya Di SMA". Universitas Muhammadiyah Purworejo.

Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.

Sumiati, Asra. 2013. *Metode Pembelajaran*. Bandung: Wacana Prima.

Titscher, Stefan dkk. 2009. *Metode Analisis Teks dan Wacana*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Wellek, Rene, dan Austin, Warren. 1989. *Teori kesusastraan (Terjemahan Melani Budianto)*. Jakarta: Gramedia.

Waluyo, J. Herman. 2011. *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS Press.

Zuriah, Nurul. 2011. *Pendidikan Moral dan Budi Pekerti dalam Perspektif Perubahan*. Jakarta: Bumi Aksara