

## ANALISIS PSIKOLOGI NOVEL *CINTADI UJUNG SAJADAH*

### KARYA ASMA NADIA DAN RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARANNYA DI SMA KELAS XI

Oleh: Munirotul Khasanah  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Universitas Muhammadiyah Purworejo  
[Kazza\\_mafa@yahoo.com](mailto:Kazza_mafa@yahoo.com)

**ABSTRAK:** Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan: (1) mendeskripsikan struktur novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia; (2) mendeskripsikan psikologi novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia; (3) mendeskripsikan rencana pelaksanaan pembelajaran novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia di SMA kelas IX. Sumber data dalam penelitian ini berupa novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia dan metode pembelajaran yang diterapkan guru adalah metode pembelajaran kuantum dengan langkah tandur yaitu tumbuhkan, alami, namai, demonstrasi, ulangi, dan rayakan. Objek penelitian ini berupa novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia. Pada penelitian ini difokuskan pada teori psikologi sastra meliputi *id ego* dan *superego*. Teknik pengumpulan data menggunakan metode obsevasi dan dibantu dengan teknik studi pustaka. Instrument penelitian yang paling utama yaitu penulis dan dibantu dengan nota pencatat, buku-buku teori sastra, dan buku psikologis sastra. Analisis data menggunakan metode analisis isi (*Content analysis*). Teknik penyajian data menggunakan metode informal. Dari hasil penelitian ini adalah (1) unsur intrinsik novel *Cinta di Ujung Sajadah* terdiri dari (a) tema (b) alur (c) tokoh dan penokohan (d) latar tempat, latar waktu, latar social (2) teori psikologis meliputi (*id, ego dan superego*). Novel *Cinta di Ujung Sajadah* juga sangat baik diajarkan di SMA terutama kelas XI bermanfaat bagi perkembangan ilmu kepribadian siswa.

**Kata Kunci:** Teori psikologis Sigmund Freud, unsur intrinsik, novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia.

## PENDAHULUAN

Bahasa merupakan salah satu alat komunikasi juga sebagai alat pemersatu. Peranan bahasa dalam kehidupan manusia sangat penting, hampir dari segala segi kehidupan manusia menggunakan bahasa untuk ber-komunikasi dengan manusia lain. Kesusastraan Indonesia modern masih relative muda usiannya. Akan tetapi pertumbuhan dan perkembangannya me-ngalami kemajuan yang cukup besar. Hal ini terbukti dengan makin banyak karya-karya sastra baik yang ditulis oleh pujangga-pujangga terdahulu maupun punjanga-pujangga sekarang.

Meskipun pertumbuhan dan perkembangan karya sastra tersebut tidak diimbangi dengan minat dan kemauan pembaca untuk memahaminya. Diantaranya karya-karya sastra yang ada di Indonesia. Karya sastra diciptakan sepanjang sejarah kehidupan manusia. Hal itu disebabkan manusia memerlukan karya sastra (Ginjar,2012:1). Novel merupakan salah satu karya sastra yang isinya mengemukakan suatu cerita secara bebas, menyajikan sesuatu cerita lebih banyak, lebih

mendetail dan lebih rinci, serta dalam novel lebih banyak melibatkan permasalahan yang lebih kompleks.

Novel juga disebut prosa fiksi yang sangat disukai oleh pembaca. Hal ini disebabkan cerita dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* tersebut menarik. Struktur ini terdiri dari keadaan subjektivitas individu pengarang dan biografi, psikologi pengarang, keadaan di lingkungan pengarang seperti ekonomi, politik, sosial. Ilmu yang mempelajari kejiwaan disebut psikologi. Jiwa adalah kekuatan dalam diri yang menjadi penggerak bagi jasad dan tingkah laku. Demikian dekatnya fungsi jiwa dan tingkah laku, maka berfungsinya jiwa dapat diamati dari tingkah laku yang nampak. Secara etimologis, psikologi berasal dari bahasa Yunani yaitu *psychology* yang dibagi menjadi dua yaitu *psycho* dan *logos*, adapun *psycho* berarti jiwa dan *logos* berarti pengetahuan atau ilmu. Jadi, psikologi dapat diartikan sebagai pengetahuan tentang jiwa atau ilmu jiwa (Walgito, 2010: 1).

Alasan penulis memilih mengkaji novel *Cinta di Ujung Sajadah* dengan aspek psikologi karena cerita dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* tersebut mengisahkan seperti dalam dunia nyata yang dialami sebagian manusia di tengah masyarakat modern. Selain itu novel *Cinta di Ujung Sajadah* lebih banyak menampilkan konflik dengan dirinya sendiri (konflik batin) dan juga terdapat juga konflik dengan tokoh lain. Hal tersebut secara tidak langsung telah mempengaruhi jiwa masing-masing tokoh, terutama tokoh utama. Sehingga dengan alasan tersebut, maka penulis memilih mengkaji novel *Cinta di Ujung Sajadah* tersebut dengan aspek psikologis.

Berdasarkan uraian tersebut penulis melakukan penelitian sebagai latar belakang alasan pemilihan judul "Analisis Psikologi Novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia dan Rencana Pelaksanaan Pembelajarannya di SMA", sebagai berikut: (1) aspek psikologi sangat menarik untuk dikaji karena membahas tentang kejiwaan dan tingkah laku manusia; (2) asma Nadia merupakan penulis yang berbakat, dia juga sudah sering menulis novel dan banyak mendapat penghargaan sebagai penulis yang berbakat dan mencantumkan kata-kata yang satun dalam setiap novelnya; (3) novel *Cinta di Ujung Sajadah* adalah novel yang menjelaskan masalah kehidupan dan konflik batin tokoh utama dan tokoh-tokoh lainnya, cetakan pertama pada tahun 2012; dan (4) novel *Cinta di Ujung Sajadah* menceritakan konflik batin yang dialami tokoh utama, serta tokoh-tokoh lainnya, yang mengalami psikologi di dalam kehidupannya. Sehingga novel tersebut menarik untuk dianalisis melalui teori psikologi sastra dan cocok diterapkan sebagai bahan pembelajaran bagi siswa di SMA. Dalam penelitian tersebut terdapat persamaan dan perbedaan dengan penelitian ini antara lain sama-sama menganalisis tokoh utama dari aspek psikoanalisis yang dikemukakan oleh Sigmund Freud dan pembelajarannya di SMA. Perbedaan yang paling mendasar dari penelitian yang ditulis oleh peneliti yaitu menganalisis tokoh utama dan tokoh-tokoh yang berhubungan dengan tokoh utama,

sedangkan Hariyono dan Sapto hanya menganalisis perwatakan dan psikologis tokoh utamanya dan unsur bawah sadar tokoh utama.

## **METODE PENELITIAN**

Penelitian ini merupakan penelitian analisis sastra. Sumber data dalam penelitian ini berupa novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia. Arikunto (2010: 161) menjelaskan objek penelitian adalah apa yang menjadi titik perhatian suatu penelitian. Objek penelitian dalam skripsi ini berupa teori psikologi novel yaitu *Id*, *Ego*, dan *Superego* dengan menggunakan teori Sigmund Freud. Batasan masalah dalam penelitian kualitatif disebut dengan fokus, yang berisi masalah yang masih bersifat umum (Arikunto, 2010: 285). Pada penelitian ini difokuskan pada teori psikologi sastra yang meliputi unsur kepribadian: *Id*, *Ego*, dan *Superego*, tetapi melalui unsur struktural sebagai landasan teori yang meliputi : tema, alur, tokoh, dan latar. Serta rencanapembelajaran di SMA kelas XI. Pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik pustaka (Sugiyono,2013:302), selain itu penulis menggunakan metode observasi, teknik catat dan membaca secara kritis dan teliti seluruh teks novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini adalah novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia dan penulis serta dibantudengan nota pencatat, buku-buku teori sastra, dan buku-buku teori psikologi sastra. Menurut Arikunto (2010: 53) analisis data adalah mengubah data mentah menjadi data yang bermakna yang mengarah pada kesimpulan. Teknik yang digunakan dalam penelitian novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia menggunakan metode kualitatif dengan teknik "*content analysis*".

## **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

Berdasarkan hasil penelitian novel *Cinta di Ujung Sajadah* dapat disimpulkan bahwa Struktur yang membangun novel *Cinta di Ujung Sajadah* terdiri dari beberapa unsur, yang difokuskan yakni tema, alur, tokoh dan penokohan, latar. Data penelitian ini adalah kutipan-kutipan cerita yang menunjukkan unsur-unsur tersebut novel *Cinta di Ujung Sajadah*. Agar efektif, data tidak disajikan berupa kutipan cerita, tetapi berupa nomor halaman yang menunjukkan kutipan itu dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah*. Kutipan tersebut dipaparkan pada subbab pembahasan data. Lebih lengkapnya dapat dilihat pata tabel di bawah ini.

Tabel 4.1

Data Struktur Novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia

No	Unsur Intrinsik	Penyajian Data
1.	Tema	11, 164
2.	Alur	
	Tahap penyituan	3, 5
	Tahap pemunculan konflik	82, 96
	Tahap peningkatan konflik	135, 160, 164
	Tahap klimaks	163, 221, 222, 223
	Tahap penyelesaian	256, 260
3.	Tokoh dan Penokohan	
	Tokoh Utama	47, 112, 113, 23
	Tokoh antagonis	33, 56, 31, 52, 54
4.	Latar	
	Latar tempat	3, 172, 196, 206, 207, 244
	Latar waktu	4, 12, 30, 41, 44, 50, 75, 85
	Latar social	11, 21, 80, 85, 185, 216, 219

Teori Kepribadian Tokoh Utama dan tokoh lainnya dalam Novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia. Seperti halnya data struktur, data mengenai aspek psikologi tokoh utama dalam Novel *Cinta di Ujung Sajadah* berupa kutipan cerita dan berupa sumber data yang menunjukkan halaman kutipan itu dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah*. Dibawah ini akan disajikan data aspek psikologi kepribadian tokoh utama dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah*.

Tabel 4.2

Data Aspek Psikologi Novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia.

No	Teori Psikologi	Sumber Halaman Novel Cinta di Ujung Sajadah	Sumber Halaman Kutipan dalam Pembahasan
1	Id	12, 23, 33, 56	Enam belas tahun 66 Keangkuhan Anggun 67 Sifat Anggun 67 Bimbang 68
2	Ego	112, 113, 33, 11, 135, 136	Saling membantu sesama 69 Kemarahan Anggun 69 Kesedihan Cinta 70

3	Superego	26, 47, 245, 165, 110	Kerinduan 71 Penampilan Cinta 72 Perjalanan mencari Ibu 72 Pertengkaran 72 Berkunjung kerumah mirna 73
---	----------	-----------------------	--

Rencana Pembelajaran Novel *Cinta di Ujung Sajadah* di SMA kelas XI. Rencana pembelajaran novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadiadiawali dengan membuat rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP). Komponen RPP sebagai berikut ini (1) standar kompetensi, (2) kompetensi dasar, (3) indikator, (4) tujuan pembelajaran, (5) materi pembelajaran, (6) kegiatan pembelajaran, (7) metode pembelajaran, (8) waktu pembelajaran, (9) aspek-aspek karakter bangsa, (10) sumber belajar, (11) media pembelajaran, (12) penilaian

### **SIMPULAN DAN SARAN**

Unsur intrinsik Novel *Cinta di Ujung Sajadah* terdiri dari (a) tema, yakni seorang anak yang bernama Cinta yang hidup bersama ayah dan Ibu tirinya dan kedua saudara tirinya yang selalu tidak mendapatkan kebahagiaan, pada akhirnya Cinta memutuskan untuk mencari keberadaan sang Ibu kandung; (b) alur, yakni menggunakan alur maju mundur karena dalam novel ini tokoh utama menceritakan kehidupan sekarang dan kemudian mengenang ulang kejadian masa lalu, peristiwa yang disajikan secara kronologis dari tahap penyituan, pemunculan konflik, peningkatan konflik, klimaks, dan penyelesaian; (c) Latar yakni di kota Madinah, Kota Jakarta, Kota Bandung, secara detailnya di kereta, Kota Yogyakarta, secara detailnya di Pasar Kembang, Daerah Kasongan. Teori psikologi tokoh utama dan tokoh-tokoh pendukung lainnya meliputi (*id, ego dan superego*). Hasil pembahasan data dalam Novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia secara singkat dapat disimpulkan bahwa teori psikologi yang dimiliki Cinta (tokoh utama) cenderung pada *Ego*. Pembelajaran novel *Cinta di Ujung Sajadah* harus memperhatikan tujuan pembelajaran, dalam hal ini penulis menggunakan Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan (KTSP)

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Freud, Sigmund. 2009. *Pengantar Umum Psikoanalisis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ginanjari, Nurhayati. 2012. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Surakarta.
- Nadia, Asma. 2012. *Cinta di Ujung Sajadah*. Jakarta: Republika.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sukirno. 2013. *Belajar Cepat Menulis Kuantum*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Suryabrata, Sumadi. 1982. *Psikologi Kepribadian*. Yogyakarta: Raja Grafindo Persada.
- Waluyo, Herman J. 2011. *Pengkajian dan Apresiasi Prosa Fiksi*. Surakarta: UNS Press.
- Walgito, Bimo. 2010. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Offset.